

Gestión pedagógica de aprendizajes significativos en la educación artística.

Pedagogical management of significant learning in artistic education.

Wendy Carolina Montoya-García

Universidad Nacional Experimental del Táchira (UNET), San Cristóbal - Venezuela

Carolinew_82@hotmail.com

Recibido: 22 de septiembre de 2016

Aprobado: 17 de octubre de 2016

Resumen—La presente investigación tuvo como propósito proponer estrategias para la gestión pedagógica de aprendizajes significativos en el área de educación artística del subsistema de educación básica, de los colegios y liceos de La Fría Municipio García de Hevia del Estado Táchira. Bajo este marco de planteamiento se intentó dar respuesta a una situación irregular percibida en la gestión del docente de educación artística dentro del aula de clases para lograr una gestión pedagógica efectiva que esté acorde con los nuevos cambios en la educación. La investigación es de tipo descriptivo con diseño de campo y modalidad de proyecto factible. La población estuvo conformada por treinta (30) docentes y trescientos noventa y dos (392) estudiantes. Se empleó la técnica de la encuesta mediante un cuestionario para docentes y uno para estudiantes conformado por veintinueve (29) preguntas cada uno. Para determinar la validez del instrumento se empleó el juicio de expertos y la confiabilidad a través de una prueba piloto. Luego se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach obteniéndose como resultado 0,81 y 1,00. Se concluye que en los docentes de las instituciones caso de estudio existe una débil gestión pedagógica de aprendizajes significativos en educación artística caracterizada por el poco uso de estrategias adecuadas que conllevan a la ausencia de conocimientos en los estudiantes sobre el área de educación artística. Por tanto, se recomienda la propuesta del diseño de estrategias para el fortalecimiento de la gestión pedagógica de aprendizajes significativos en dicha área de estudio.

Palabras clave: Gestión pedagógica, aprendizaje significativo, liderazgo, educación artística.

Abstract— The present research had the purpose of proposing strategies for the pedagogical management of significant learning in the area of artistic education of the subsystem of basic education, of the colleges and lyceums of La Fría Municipio García de Hevia of the Táchira State. Under this framework, an attempt was made to respond to an irregular situation perceived in the management of the artistic education teacher within the classroom to achieve an effective pedagogical management that is in line with the new changes in education. The research is descriptive with field design and feasible project modality. The population consisted of thirty (30) teachers and three hundred ninety two (392) students. I used the technique of the survey through a questionnaire for teachers and one for students made up of twenty-nine (29) questions each. To determine the validity of the instrument, expert judgment and reliability were used through a pilot test. Then the Cronbach's alpha coefficient was used, resulting in 0.81 and 1.00. It is concluded that in the teachers of the institutions of study there is a weak pedagogical management of significant learning in artistic education characterized by the lack of adequate strategies that lead to the lack of knowledge in the students about the area of artistic education. Therefore, the proposal of the design of strategies for the strengthening of the pedagogical management of meaningful learning in this area of study is recommended.

Keywords: Pedagogical management, meaningful learning, leadership, artistic education.

*Autor para correspondencia.

Correo electrónico: carolinew_82@hotmail.com (Wendy Carolina Montoya García).

La revisión por pares es responsabilidad de la Universidad de Santander.

Este es un artículo bajo la licencia CC BY (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Forma de citar: W. C. Montoya-García, "Gestión pedagógica de aprendizajes significativos en la educación artística", Aibi revista de investigación, administración e ingeniería, vol. 7, no. 1, pp. 9-19, 2017, doi: [10.15649/2346030X.409](https://doi.org/10.15649/2346030X.409)

I. INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso donde el individuo construye sus propios conocimientos a través de las diferentes etapas de vida y del entorno en el que se desenvuelve. Por consiguiente, el hombre tiene la necesidad de ser instruido con formación integral porque lo dirige a adquirir aprendizajes significativos que los pondrá en práctica en cualquier área del conocimiento o en el quehacer diario [1] [2] [3].

Para que la educación sea productiva se deben tomar en cuenta dos aspectos fundamentales, primero la formación del individuo dentro de su hogar, y segundo la construcción de nuevos aprendizajes y experiencias que se obtienen en las instituciones educativas. Por tal motivo, es esencial la buena gestión pedagógica que dirigen los docentes a sus estudiantes en las aulas de clases, puesto que, de ahí depende la formación integral basada en conocimientos, aportes y desarrollo de capacidades para discernir y entender lo que sucede en la sociedad globalizada que interviene en las diversas actuaciones del estudiante [4] [5] [6].

Por tal motivo, la educación artística es un área del conocimiento que proporciona herramientas para la integración de diversos aprendizajes en diferentes lenguajes del arte involucrando el hacer de las sociedades y las comunidades, lo que permite en el estudiante conocer su esencia y cultura [7] [8] [9].

En tanto, es importante la capacitación intelectual constante de los docentes, tomando en cuenta que hoy en día el ser humano se desarrolla en la sociedad del conocimiento y de la tecnología, por ende debe formar estudiantes acordes a la realidad social y cultural. Es así, como el docente debe formar estudiantes críticos, constructivos, dispuestos al cambio y a generar aportes que contribuyan al desarrollo de la población [10] [11].

En este sentido, la investigación se centra en el diseño de estrategias para la gestión pedagógica de aprendizaje significativo en el área de educación artística, el cual tiene como fin generar tácticas para que los docentes las lleven a la práctica, y de esta manera, despertar en los estudiantes la creatividad, el buen desempeño académico, el desarrollo de aptitudes y demás aspectos que por la monotonía en la labor académica conlleva al aburrimiento de un área de estudio que es dinámica y amena si se trabaja con métodos diferentes e innovadores [12] [13] [14].

II. EL PROBLEMA

El hombre, en las distintas etapas de la humanidad, ha requerido de nuevos conocimientos y, por ende, distintas formas de aprender, así se puede determinar que los primeros sistemas educativos se basaban en proporcionar aprendizajes en cuanto a religión, ciencia, arquitectura, filosofía, escritura y matemáticas, estas enseñanzas dependían de las tradiciones culturales que cada uno poseía [15] [16] [17].

Por consiguiente, para hablar de educación en la actualidad, es prescindible comenzar por los cambios diversos que se generan día tras día en el ámbito social, cultural, tecnológico, político, entre otros que, vienen generados por la globalización punto fundamental en los últimos años, porque además de acompañar el desarrollo económico, también “ejerce una influencia amplia y profunda sobre las culturas” [18]. Cabe resaltar, que la influencia de una cultura sobre otra se da a través de los diversos medios de comunicación como el internet, la televisión, y traen consecuencias en cuanto al cambio de ideas, creencias y valores llevando a una transformación social y, por ende, educativa.

Hoy en día, la educación se enmarca en el desarrollo del potencial de cada persona y en el aprendizaje integral en cuanto a cultura, arte, ciencia y demás conocimientos, orientando a los estudiantes al rescate de los valores culturales y sociales por medio de la integración escolar y la comunidad [19] [20] [21]. Es así, como el sistema educativo en Venezuela se enfoca hacia la transformación y mejoramiento académico en todos sus niveles, desde la educación inicial hasta la educación universitaria, ofreciendo a sus alumnos una formación integral, al abarcar todos los aspectos del desarrollo tanto afectivo como cognitivo, promoviendo aprendizajes y conocimientos humanísticos, artísticos y científicos, dándole a su vez auge a los valores culturales y sociales, constituyendo las bases de la formación de cada individuo.

Sin embargo, la transformación en los procesos educativos se origina a través de la gestión pedagógica en las instituciones y la capacidad de conocimientos que generen los educadores en sus alumnos, además tomando en consideración que la educación está dentro de una sociedad renovadora, por tal motivo esta no puede quedar atrasada a una enseñanza formal tradicional “podría no ser ya suficiente para hacer frente a las exigencias de la sociedad moderna, complicada y cambiante” [22]. Es conveniente explicar que la gestión pedagógica, en función de los aprendizajes, en los alumnos es un eje central dentro del proceso educativo. Según [23] se necesita una gestión pedagógica diferente, capaz de crear las condiciones suficientes para que los alumnos sean artífices de su proceso de aprendizaje y el docente un facilitador de este proceso. Por consiguiente, es trascendental que en toda institución educativa esté presente la gestión pedagógica debido a que ella comprende los aspectos académicos asociados al aprendizaje que van dirigidos a los alumnos, permitiéndoles alcanzar las competencias en las diferentes áreas del conocimiento. En este sentido, el artículo 5, en [24], contempla que:

Los docentes que se desempeñen en los niveles de educación básica... y en las modalidades del sistema educativo estarán obligados a enseñar a sus alumnos el uso de las diversas técnicas pedagógicas de aprendizajes que determine el Ministerio de educación, Cultura y Deporte (p. 22).

Es por esta razón, que el educador debe facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje para propiciar la construcción de nuevos conocimientos que puedan ser aplicados a diversas áreas de estudio. En [25] se dice que los nuevos conocimientos están enmarcados dentro de la teoría del aprendizaje significativo donde el profesor por medio de su gestión pedagógica en el aula de clases proporciona a sus alumnos conceptos, imágenes, símbolos y propuestas lógicas, que puedan despertar en ellos la creatividad de analizar, y a su vez, realizar proposiciones de nuevas ideas, ayudándole así a enriquecer más su estructura cognitiva. Asimismo, [25] afirma que la teoría del aprendizaje significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que se adquiera significado para el mismo.

Debido a que todos los niveles de la educación denotan importancia el Subsistema de Educación Básica, conformada desde el primer año hasta el quinto año se presenta como un nivel de Educación Media que ofrece una formación integral, abarcando los componentes del desarrollo afectivo y cognitivo que promueven aprendizajes y conocimientos humanísticos, científicos y culturales tanto nacional como universal. Ahora bien, el área de Educación Artística es cursada en el primero y segundo año del nivel de Educación Media, y todo especialista en la materia debe tener la habilidad de realizar una gestión donde se generen propuestas pedagógicas para ampliar los aprendizajes que se dan en el aula de clases, de tal forma que los estudiantes muestren interés en el área. En [26] se establece que la educación artística, contribuye al desarrollo personal de los y las estudiantes como la estética, la cognición, la emoción, la integración social, la autoestima, entre otros es innegable... además, contribuye al

trabajo en equipo, a la comprensión del arte universal y del país al que pertenece, aplicación de capacidades comunicativas y desarrollo de la aptitud para la expresión verbal (p. 1).

Desde esta misma perspectiva, [27] considera que la educación artística conforma un área o disciplina del currículo, tiene contenidos y secuencias de aprendizajes manifiestamente organizadas y secuenciadas a lo largo de todos los ciclos escolares. La educación artística es un área de estudio que requiere dedicación por parte de los docentes, puesto que deben sentirse involucrados con la materia, buscando estrategias que conlleven a los estudiantes sentirse motivados despertando en cada uno de ellos las capacidades de expresar sus ideas, pensamientos, entre otros. Es importante la adecuada pedagogía que requiere el área de educación artística. Por ese motivo, sobre la base de observaciones realizadas por la autora de la presente investigación, se pueden apreciar algunos obstáculos que impiden el adecuado proceso de enseñanza- aprendizaje de la educación artística en los Liceos y Colegios del primero y segundo año del nivel de Educación Media de la Fría, municipio García de Hevia, Estado Táchira (Venezuela), tomados como caso de estudio.

Uno de los problemas que se reflejan en la actuación académica de los estudiantes en el área de educación artística es: el desinterés de los mismos estudiantes por el área, la ausencia del trabajo creativo por parte de los profesores en cuanto a las nuevas tendencias artísticas y, a su vez, pocas estrategias para el desarrollo en dicha área. Estas dificultades vienen dadas posiblemente por la falta de contenidos, debido que en los actuales programas de educación artística se tocan muy poco las tendencias del arte que hoy en día son tendencia, como lo son: el arte conceptual, el videoarte, la infografía, las instalaciones, el ready – made, entre otros. Este hecho es preocupante porque los estudiantes no obtendrán amplios conocimientos en el área de educación artística, siendo esta generadora del desarrollo intelectual, creativo y sensibilidad de los mismos, de seguir la situación la educación artística se seguirá observando como una materia aburrida sin ningunos beneficios, como así lo expresan los estudiantes, padres, representantes y algunos docentes.

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

A. *Objetivo general.*

Proponer estrategias para la gestión pedagógica de aprendizajes significativos en el área de Educación Artística del primer y segundo año del nivel de Educación Media, de los colegios y liceos de La Fría, Municipio García de Hevia del Estado Táchira.

B. *Objetivos específicos*

1. Determinar las habilidades y destrezas de los docentes en la gestión pedagógica del área de educación artística.
2. Identificar los tipos de aprendizajes utilizados por los docentes del área de Educación Artística en su práctica pedagógica.
3. Precisar la existencia del predominio del aprendizaje significativo en los estudiantes.
4. Analizar los programas de educación artística de primero y segundo año del nivel de Educación Media, en cuanto a su contenido, actualización y vigencia.
5. Diseñar estrategias para una gestión pedagógica educativa que fortalezca el aprendizaje significativo de Educación Artística en los estudiantes de los liceos y colegios del subsistema de Educación Básica del nivel de Educación Media de La Fría, Municipio García de Hevia, Estado Táchira.

IV. MARCO TEÓRICO

A. *Antecedentes de la investigación.*

Lea International Links to Education and art [28], el cual es un programa dedicado a la educación artística, donde afirma que el Sector Cultural y el Sector de educación de la UNESCO trabajan por el reconocimiento y la importancia de la educación artística en la divulgación de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural en el mundo entero. Además, afirma que en América Latina, la educación artística desempeña un papel primordial, que fomenta el entendimiento cultural entre los jóvenes. A tal efecto, el aprendizaje de la educación artística contribuye en gran parte a reforzar cuatro factores de la calidad de la educación: “un aprendizaje dinámico, un plan de estudio pertinente que suscite el interés y el entusiasmo de los alumnos, un conocimiento de la comunidad, la cultura, el contexto local y un conjunto de docentes formados y motivados” (p.1). Por consiguiente, este programa de educación artística es importante para que todo docente de la materia lo pueda poner en práctica, tomando en cuenta que es un área del conocimiento que se presta para la creatividad, la innovación y la inserción de los estudiantes en las comunidades, aprendiendo de ellas la cultura y tradiciones; involucrándose así en el entorno social.

Por otra parte, [29] en su trabajo titulado: “La estructura curricular básica de la formación docente en educación artística, en relación con el ejercicio profesional en secundaria. Estudio comparativo en dos departamentos de Lima – Perú”, analiza el nivel de coherencia de los docentes del área de educación artística de las Escuelas de Formación Artística (ESFA) de Junín y las instituciones de formación docente artísticas estatales en Lima. La investigación fue descriptiva y, evaluativa con una técnica de análisis estructural, la aplicación de la encuesta estuvo dirigida a los docentes de educación artística y los estudiantes de quinto año de la misma área de estudio. Los resultados del trabajo investigativo los presentó a través de cuadros y gráficos de la estadística descriptiva de tipo cualitativo. Es así, como el presente antecedente está relacionado con la investigación y destaca la importancia que contiene la educación artística y su positiva influencia en los alumnos, que viene dada por la capacidad y el profesionalismo que el docente desarrolla frente a sus estudiantes. Por esa razón, la educación artística debe ser impartida por docentes especialistas en el área, para así lograr el mayor entendimiento y dinamismo por parte de los estudiantes.

En otro sentido, a nivel nacional se encuentra en [30], en su tesis “La gestión pedagógica del docente en la integración de la escuela y la comunidad en el Estado Zulia – Venezuela”, se encuentra enmarcada en un trabajo descriptivo – correlacional apoyada en un tipo de investigación documental. En su marco teórico afirma que la calidad de la educación requiere de docentes orientados a la excelencia, es decir, docentes que sean eficaces y eficientes en lo que respecta al proceso de enseñanza y aprendizaje. La población y la muestra fueron determinadas mediante la técnica del muestreo aleatorio estratificado. La investigación afirma que en la actualidad se considera a la gerencia del aula como una excelente herramienta de dicho proceso, pues permite el logro de un aprendizaje significativo y constructivo. Por esta razón, se considera a todo docente un gerente dentro de su aula de clases, siendo este el que guía, supervisa las actividades que los estudiantes realicen y a su vez contribuye al aprendizaje que luego pondrán en práctica dentro y fuera del aula de clases.

B. *Bases teóricas.*

1. Gestión pedagógica educativa.

Para definir y entender la gestión pedagógica educativa, es necesario comenzar a exponer sus inicios que se remontan a los siglos XIV y XVI en Europa y se encargaba de estudiar la educación como parte filosófica del hombre. Con los cambios surgidos socialmente en dicho continente, la pedagogía dio un

vuelco total y se integró en el problema de cómo educar. Según [31][11] dice:

La pedagogía es una voz griega, compuesta de paid-os, del niño y agogía, conducción... Los griegos llamaron paidagogos (pedagogo) al sirviente encargado de acompañar a los niños, el cual unas veces los conducía a la escuela y otras veces los instruía por sí mismo... Pero esa conducción, que se hizo primero fue luego objeto de un arte y finalmente de una ciencia.

Es así, como la gestión pedagógica es una disciplina que estudia la organización en el campo de la educación, viéndose esta como el eje central del proceso educativo. Por tal motivo, la gestión pedagógica va de la mano a una educación práctica y clara, donde se promueva el entendimiento de los aprendizajes significativos tanto individuales como grupales, de tal manera que el educador debe adquirir herramientas y habilidades que ayuden a sus estudiantes a propiciar la construcción y desarrollo de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas. En consecuencia, se puede decir, que dicha gestión está fundamentada en un modelo interactivo en cuanto a estudiantes, profesores y directores, donde el trabajo se da en equipo, se plantean metas comunes e individuales; este modelo es llevado a cabo en instituciones públicas o privadas. Dentro del aula de clases el modelo interactivo se da a través del gerente y líder principal, siendo este el docente, que se presenta como mediador ante medios y recursos didácticos para la ejecución de proyectos realizados en pro de la acción educativa a fin de apoyar y contribuir en la construcción de los conocimientos y aprendizaje significativo en los estudiantes.

Por lo tanto, la gestión pedagógica educativa está en las manos del educador que debe dinamizar y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de obtener mejores resultados en la formación de los estudiantes, tal y como lo plantea la UNESCO, citado por [32] "y ser así una experiencia de aprendizaje pertinente y significativo orientado a aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser" (p. 1). Estas características de aprendizaje se dan cuando el docente es una persona capacitada, que se va exigiendo a sí mismo en sus propios conocimientos, pero que a su vez conduce a sus estudiantes a un aprendizaje más allá de un academicismo, tomando en cuenta que hoy en día la sociedad es integrada, humanista y la labor del estudiante es importante cuando su conocimiento lo comparte y lo transmite al entorno donde se desenvuelve.

Sin embargo, hoy en día se habla de aprender a comprender. [33] dice en cuanto a esta nueva forma de entender el aprendizaje que:

El docente es un mediador que tiene que ayudar a los chicos a gestionar la duda, a hacerse buenas preguntas y guiarlos a buscar mejores respuestas... el reto de la escuela es convertir la información en verdadero conocimiento. Enseñar capacidades es ayudar a los alumnos a ordenar la información, organizarla, priorizarla, analizarla, evaluar las fuentes, saber criticar la información y utilizarla para reducir la incertidumbre... para esto son necesarias currículas más flexibles, dirigidas a construir capacidades para el cambio y docentes formados en las didácticas de sus disciplinas (p. 1).

Visto de esta manera, queda explícito que el docente debe capacitarse constantemente en su asignatura, porque a partir de los conocimientos que obtenga, le generará nuevas estrategias que utilizará en el aula de clases buscando un aprendizaje no repetitivo y memorístico, sino que el estudiante pueda realizar investigaciones, análisis, y así, él mismo

entienda y comprenda lo que ha realizado. Ahora bien, [34] establece que para fortalecer la gestión pedagógica educativa es necesario que se cumplan unas series de normas para una mejor calidad en la educación, dentro de ellas se encuentran: fortalecer los aprendizajes de los docentes a través de la formación y desarrollo profesional como cursos, talleres, conferencias, diplomados, licenciaturas, especializaciones, maestrías, organizadas y ofrecidas desde las instituciones comprometidas con el mejoramiento de la educación. Otro punto es conformar una red de gestores educativos, donde se puedan intercambiar las experiencias profesionales entre docentes para fomentar el desarrollo intelectual de los mismos, impartiendo nuevos conocimientos a sus estudiantes, y contribuyendo a su vez con el progreso educacional del país.

2. Educación artística y su importancia.

La educación artística es un área de estudio obligatorio que se imparte en el Subsistema de Educación Básica del nivel de Educación Media. Además, es fundamental en el proceso educativo y es un área del conocimiento relacionada con diversos aprendizajes tanto estéticos, como culturales e históricos. Dicha área se presenta como una formación integral para el estudiante, mostrándose como un instrumento de enseñanza y aprendizaje de los diferentes lenguajes del arte, unidos con sus distintas disciplinas en cuanto a: pintura, arquitectura, escultura y manifestaciones culturales.

La enseñanza de las artes en las escuelas se inició en el siglo XIX, [27] afirma que la intención era dotar al alumno de destrezas manuales y del desarrollo del gusto estético. "este modelo académico coexistió con otros proyectos pedagógicos de la Escuela Nueva con Dewey, Froebel, Pestalozzi y Steiner" (p. 17). La intención de la educación artística es que los estudiantes aprendan de forma dinámica y práctica el porqué de esta área. Es importante resaltar que a través de ella se conocen los inicios del arte remontándose a la prehistoria, donde los hombres no tenían conocimiento de técnicas, pinturas, colores, y así dibujaban en los interiores de las cuevas, a esto se le puede llamar arte popular, puesto que eran personas que no tenían estudios en cuanto a lo que realizaban. Igualmente, se puede decir que el arte popular es el inicio de la tendencia actual de la plástica, puesto que existe influencia en los elementos y múltiples intercambios entre las variadas expresiones.

Por otra parte, [27] dice que "el objetivo de la educación artística es el conocimiento, el disfrute y la transformación de los elementos visuales, constructivos, simbólicos, artísticos y estéticos de la naturaleza y de la cultura, gracias a la creación de imágenes" (p. 13). En función de lo señalado, la finalidad del docente de educación artística es conducir a sus estudiantes al aprendizaje artístico a través de estrategias que les proporcionen herramientas necesarias para identificar en una obra pictórica, escultórica o arquitectónica, elementos propios de cada disciplina. El estudio de la educación artística contribuye al desarrollo cognitivo del niño, niña y adolescente. [35] expresa que este desarrollo cognitivo se da en: la percepción de relaciones, atención al detalle, desarrollo de las habilidades para visualizar, habilidades para desenvolverse dentro de un contexto, imaginación como fuente de contenidos y habilidades para tomar decisiones.

En este sentido, el deber ser del docente de educación artística es contribuir al desarrollo de las habilidades y destrezas en los estudiantes, puesto que dicha área, se centra en vincular el arte y la sociedad. Es por ello, que el docente debe ser el mediador en integrar estudiante, arte y entorno social, para alcanzar el interés y la creatividad en los mismos.

Como bien lo indica [8] "la educación artística propicia el desarrollo de la personalidad del niño, su apertura al mundo y su espíritu creativo. De ahí que sea primordial otorgar a la educación artística una prioridad más importante en los programas escolares" (p. 2). Es conveniente decir, que muchos padres y estudiantes no se sienten interesados en el área y, quizás, por desconocimiento expresan que la materia es para entretener, es aquí donde el docente debe actuar como el gerente que es dentro de su aula de clase, dándoles a entender que la educación artística es tan importante como todas las materias, asimismo ella brinda un aprendizaje integral, contribuye con el trabajo en equipo y deja que todas las personas aporten ideas, logrando dinamismo y creatividad en los estudiantes.

3. Gestión pedagógica de los aprendizajes significativos en la educación artística.

La educación es un proceso de formación constante que conlleva al hombre a tener conocimientos sobre diversos temas. Es por ello, que el docente tiene la tarea de utilizar estrategias, permitiendo el fortalecimiento y desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes. En [31] se expone que la estrategia "Es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas" (p. 455). Es así, como el docente de educación artística debe emplear elementos didácticos, además de ideas innovadoras, para que los estudiantes a través de ellas puedan construir sus propias estrategias de aprendizajes.

De este modo, el proceso de la gestión pedagógica de los aprendizajes significativos se hace necesario en el área de educación artística, por tanto, el docente debe preguntarse ¿Cómo y qué hacer para que los estudiantes se sientan motivados y aprendan significativamente? Por consiguiente, [36] hace referencia a las estrategias preinstruccionales, coinstruccionales o posinstruccionales.

- Estrategia preinstruccionales: Por lo general preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo van aprender, permitiéndole ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias correspondientes son: los objetivos y el organizador previo.

- Estrategia coinstruccionales: Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de la enseñanza. Algunas de las estrategias que se aplican son: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías.

- Estrategias posinstruccionales: Se presentan después del contenido que se ha de aprender y permite al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso, crítica del material. Algunas de las estrategias que se pueden utilizar son: pospreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

Por todo lo antes expuesto, es importante la eficiencia de la gestión pedagógica de aprendizajes significativos en educación artística, porque dependiendo de ella, el proceso de aprendizaje será más efectivo en los estudiantes. Al mismo tiempo, el docente estaría abriendo paso a la transformación del aprendizaje, puesto que a través de diversas formas el estudiante llega al conocimiento general del área de estudio.

4. Aprendizaje significativo. Teorías del aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo, según [25].

Es una teoría psicológica que se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender... abordando todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado de modo que adquiera significado para el mismo (p. 1).

El aprendizaje significativo se encuentra ligado a las teorías cognitivistas y constructivistas, porque el individuo genera, construye y organiza sus propios aprendizajes. [25] afirma que "la presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significados a ese nuevo contenido en interacción con el mismo" (p.2), pero estas ideas y conceptos deben ir unidas o relacionadas con lo que ya conoce el individuo (solo así podrá existir un aprendizaje significativo) tomando en cuenta que estas características van de forma arbitraria y que el individuo suele olvidar de inmediato, no permitiendo adquirir un conocimiento y aprendizaje innovador.

Por otra parte, [25] indica que el aprendizaje significativo es una interacción triádica, donde interviene el profesor, el aprendiz y los materiales educativos que se les facilita a los estudiantes, con el objetivo que los aprendizajes no pasen al olvido, y por el contrario lleguen a ser significativos.

En correspondencia [37] plantea tres condiciones para que el aprendizaje significativo se pueda lograr:

- Significatividad lógica: son todos aquellos conceptos que el docente imparte a sus alumnos siguiendo una secuencia lógica y ordenada para lograr un mayor entendimiento por parte de los estudiantes.

- Significatividad lógica del material: Entendiéndose como todos aquellos conocimientos que el docente le facilita al alumno y él lo relaciona con todos los conocimientos previos.

- Actitud favorable del alumno: Para que el alumno tenga aprendizajes significativos es necesario que posea el componente esencial del querer hacer "la motivación" y este se puede dar a partir del desempeño y la intervención del docente dentro del aula de clases.

En este sentido, [25] asevera que el aprendizaje significativo es una interacción entre el profesor, aprendiz y materiales educativos del currículum, en la que se delimitan las responsabilidades correspondientes a cada uno de los protagonistas del evento educativo. Los aprendizajes significativos presentan tres teorías que han sido categorizadas por Ausubel: teoría del aprendizaje de representación, teoría del aprendizaje de concepto y aprendizaje de proposición.

- Teoría del aprendizaje de representación: El aprendizaje de representación se da a través del significado de los símbolos y de las palabras como forma simbólica, tomando en consideración que hay personas que relacionan por medio de imágenes y gráficos, los conceptos que a su vez se introducen en la estructura cognitiva del individuo.

- Teoría del aprendizaje de concepto: Según [37] el aprendizaje de concepto puede darse "en la edad escolar cuando los alumnos se someten a contextos de aprendizajes por recepción o por descubrimiento" (p.3). El primero, se da a partir de la internalización que realiza el alumno de los conceptos para luego reproducirlo en un momento determinado y el segundo, se produce cuando el docente facilita al estudiante el material necesario como libros, revistas, material fotográfico, mapas conceptuales, entre otros, para que investigue y descubra por sí mismo conocimientos

que desearía ampliar aún más. El aprendizaje de concepto se obtiene a través de la experiencia, de la investigación y de la ampliación del vocabulario que el estudiante o docente adecua para la formación en su área de estudio.

- Aprendizaje de proposición: Este aprendizaje se da por la relación de palabras que son asimiladas a la estructura cognitiva. [37] dice que la asimilación se puede dar mediante los siguientes procesos: por diferenciación progresiva, cuando el nuevo concepto se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.

Seguidamente, por reconciliación integradora, cuando el alumno conoce un concepto nuevo y se da cuenta que ese concepto puede resumir algunas palabras y por combinación, cuando un nuevo concepto tiene la misma posición de los conceptos ya conocidos. Asimismo, [37] afirma que el aprendizaje de proposición es el que se puede apoyar mediante el buen uso de mapas conceptuales, permitiendo visualizar los procesos de asimilación de los contenidos que le impartan al estudiantado.

IV. MARCO METODOLÓGICO

A. Tipo de investigación.

La presente investigación es descriptiva, en ella se evidenció el problema en cuanto a la gestión pedagógica del área de Educación Artística de los liceos y colegios del subsistema de Educación Básica de nivel de Educación Media del Municipio García de Hevia, Estado Táchira. Afirma [38] que “la investigación descriptiva es la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p.24). Es por eso, que la investigación está sustentada por elementos comparativos donde se destacan hechos reales.

B. Tipo de investigación.

La investigación se ubica en un diseño de campo, con meta a proyecto factible. En [38] se define que la investigación de campo “es aquella que consiste en la recolección directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos” (p.31). Por tal motivo, los datos que se obtuvieron para llegar a los resultados de la investigación son reales y, es por ello, se emplearon métodos para la recolección de los mismos. Pero al mismo tiempo, se aplicó un diseño documental, ya que fue necesaria la obtención de información en libros, revistas, Internet y demás fuentes necesarias en la investigación.

Por otra parte, [39] precisa el proyecto factible como “la investigación, elaboración, y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p.16). Es así, como la modalidad seleccionada se adapta al objetivo general de la investigación, siendo el de realizar una propuesta dirigida a los liceos bolivarianos y colegios privados del subsistema de educación básica del nivel de Educación Media de La Fría, Municipio García de Hevia del Estado Táchira.

C. Tipo de investigación.

En [38] se plantea que “la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p.81). En la presente investigación la población estuvo conformada por 30 profesores, 839 estudiantes del primer año y 838 estudiantes del segundo año de Educación Artística del nivel de Educación Media de los liceos y colegios del Municipio García de Hevia.

D. Muestra.

En relación con la muestra, [38] asevera que “es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83). En esta investigación se tomó a todos los profesores de Educación Artística, por ser una población pequeña conformada por treinta docentes.

Asimismo, de forma aleatoria se escogieron a los estudiantes de Educación Artística de los liceos y colegios del Municipio García de Hevia, Estado Táchira. [40], dice que el muestreo aleatorio es un “procedimiento en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra”. (p.83), es decir que, cada estudiante tuvo la probabilidad de ser seleccionado como objeto de estudio. Luego se determinó el tipo de muestra aplicando una fórmula para la población comprendida en: 839 estudiantes del primer año y 838 estudiantes del segundo año para un total de 1677 estudiantes.

Por consiguiente, para obtener la muestra se aplicó la fórmula de poblaciones finitas para determinar la cantidad exacta para la aplicación del instrumento. El tamaño de muestra fue de 392 estudiantes.

E. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos se llevó cabo a través de la técnica de la encuesta con el instrumento del cuestionario, para llegar al objetivo de obtener la información final de la investigación. Según [38] “la técnica, es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67). Para obtener la información, a partir de la operacionalización de la variable se realizaron dos (02) cuestionarios, uno para los docentes y otro para los estudiantes. [38] afirma que el cuestionario es la “modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas” (p. 74). El instrumento fue aplicado a los docentes y estudiantes de educación artística, estuvieron conformados por una serie de preguntas cerradas mediante la escala de likert presentando cinco (05) alternativas de respuesta: siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca.

F. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

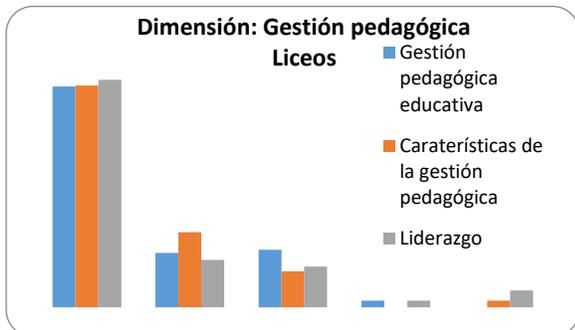
En [41] se expresa que “una vez recopilados los datos por los instrumentos diseñados para este fin, es necesario procesarlos, es decir, elaborarlos matemáticamente, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirá llegar a las conclusiones en relación con las hipótesis planteadas” (p, 191). Por consiguiente, luego de aplicarles los cuestionarios a los docentes y estudiantes de educación artística y obtener los resultados, el procesamiento de los datos se realizó por medio del paquete estadístico SPSS y las funciones estadísticas del programa Excel, generando los estadísticos descriptivos y gráficos donde luego se procedió a realizar un análisis cuantitativo y un análisis cualitativo.

V. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Se muestran los resultados obtenidos en la investigación a través de la técnica de los instrumentos aplicados hacia los docentes y estudiantes de Educación Artística de los liceos y colegios privados del área en estudio. La información se organizó en tablas de distribución de frecuencia y se le realizó la respectiva interpretación y análisis descriptivo por cada uno de los indicadores. A continuación, parte de los resultados.

TABLA I
DIMENSIÓN GESTIÓN PEDAGÓGICA: ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS LICEOS

DIMENSIÓN: Gestión Pedagógica Liceos					
Indicadores	S	CS	AV	CN	N
Gestión pedagógica educativa	65%	16%	17%	2%	0%
Características de la gestión pedagógica	65.30 %	22.1%	10.6%	0%	2%
Liderazgo	67%	14%	12%	2%	5%



Fuente: Elaboración propia (2011).

Figura 1. Gestión pedagógica estudiantes de educación artística de los liceos.

TABLA II
DIMENSIÓN GESTIÓN PEDAGÓGICA: ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS COLEGIOS

Dimensión: Gestión pedagógica Colegios					
Indicadores	S	CS	AV	CN	N
Gestión pedagógica educativa	37,50%	50%	9%	3,50%	0%
Características de la gestión pedagógica educativa	69%	18%	7%	4%	2%
Liderazgo	53,50%	34%	5%	4,50%	3%

Fuente: Elaboración propia (2011).

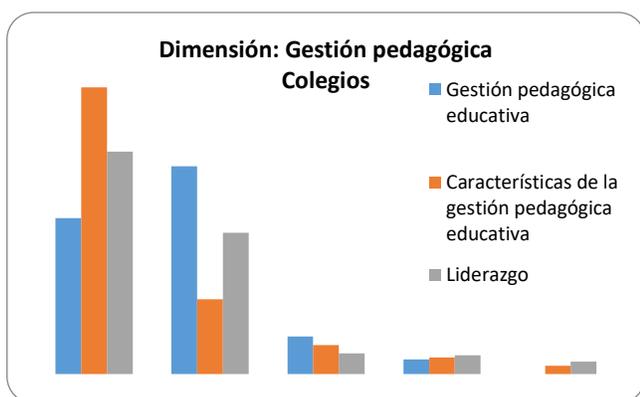


Figura 2. Gestión pedagógica estudiantes de educación artística de los colegios.

Los datos de la tabla 1 y figura 1 reflejan los resultados de las encuestas realizadas por parte de los estudiantes de los liceos del primer y segundo año en la asignatura de educación artística, arrojando en su primer indicador: Gestión pedagógica educativa, que el 65 % manifestaron que los docentes de educación artística siempre evalúan los contenidos que imparten dentro del aula de clases, a su vez manifestaron que les gustaría tener conocimientos de las nuevas tendencias del arte, además que la forma del docente impartir la

materia siempre es la más idónea. Seguidamente, para el segundo indicador: Características de la gestión pedagógica educativa; se evidenció que un 65,30 % de los estudiantes afirmaron que los docentes de educación artística siempre los incentivan al trabajo en equipo y siempre participan en las actividades asignadas por el docente de la materia y consideran que una buena educación depende de la buena gestión pedagógica del docente en el aula de estudio. Por otra parte, en el tercer indicador: Liderazgo un 67 % de los estudiantes dijeron que siempre perciben en el aula de clases el liderazgo por parte de los docentes de educación artística; asimismo dicen que ellos los orientan en las dificultades que se les presentan en dicha materia.

Por otra parte, la tabla 2 y figura 2 muestra los resultados de los estudiantes de los colegios privados y un 50 % afirmaron para el indicador: Gestión pedagógica que algunas veces los docentes evalúan los contenidos de educación artística que serán impartidos hacia ellos, también dijeron que les gustaría conocer las nuevas tendencias del arte y consideran que algunas veces es idónea la forma de enseñar el área de educación artística por parte de los docentes. En cuanto al segundo indicador: Características de la gestión pedagógica educativa, un 69 % de los estudiantes expusieron que siempre el docente del área de educación artística los incentiva al trabajo en equipo, además siempre participan en las actividades asignadas por sus docentes y consideran que siempre una buena educación depende de la gestión pedagógica del docente en el aula de clases. No obstante, en el tercer indicador Liderazgo un 53,50 % perciben a su docente de educación artística como un líder en el aula de clases, por otra parte, dicen que los docentes los orientan en las dificultades que se les presentan con referente a la materia.

TABLA III
DIMENSIÓN GESTIÓN PEDAGÓGICA: DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS LICEOS Y COLEGIOS

Dimensión: Gestión pedagógica Docentes					
Indicadores	S	CS	AV	CN	N
Gestión pedagógica educativa	15%	25%	33%	5%	22%
Características de la gestión pedagógica educativa	65%	14%	13%	4,70%	3,30%
Liderazgo	78,40%	12%	9,60%	0%	0%

Fuente: Elaboración propia (2011).

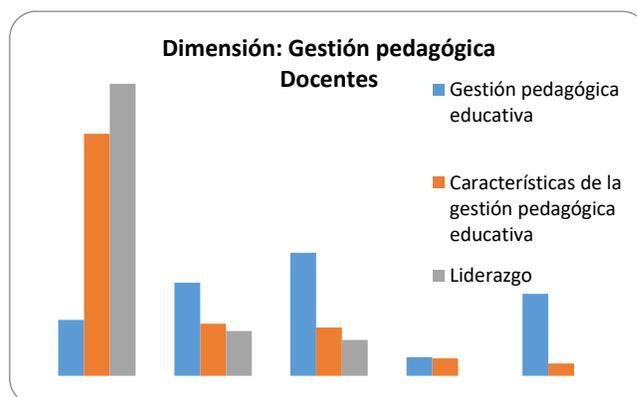


Figura 3. Gestión pedagógica: docentes de educación artística de los liceos y colegios.

En otro sentido, la tabla 3 y la distribución de frecuencia 3 evidencia los datos arrojados por parte de los docentes, manifestando en un 33 % para el indicador: Gestión pedagógica que algunas veces evalúan los componentes de educación artística que luego impartirán a sus estudiantes. Por otra parte, dicen que les gustaría recibir casi

siempre talleres, charlas, por parte de instituciones culturales sobre los nuevos lenguajes artísticos, además consideran que algunas veces es asertiva la gestión pedagógica del área de estudio. Seguidamente, en el segundo indicador: Características de la gestión pedagógica educativa un 65 % de los docentes opinaron que siempre aplican estrategias para incentivar la integración de los estudiantes dentro del aula de clases, siempre estimulan a los estudiantes a través de habilidades y destrezas a la participación en el aula y que siempre una buena educación depende de la gestión pedagógica. Finalmente, para el tercer indicador: Liderazgo el 78,40 % afirmaron que se perciben como un líder frente a sus estudiantes y que como docentes, siempre los orientan en las dificultades que se les presentan; además, saben qué tipo de liderazgo utilizar en el aula de clases.

Los resultados evidencian que los estudiantes de educación artística de los colegios privados y los docentes de todas las instituciones educativas perciben que se debe mejorar la gestión pedagógica educativa. Hoy en día cuando la educación ha dado un vuelco en su gestión, es preciso que los estudiantes tengan conocimientos integrales. Cada área del saber debe estudiar las innovaciones que se presenten y que sea de apoyo para el desarrollo del conocimiento del estudiante. Por lo tanto, se necesitan gerentes (directores) que incentiven al personal docente en capacitaciones como talleres, charlas, entre otros, que proporcionen conocimientos, herramientas, habilidades y destrezas que puedan aplicar dentro del aula de clase; así también, deben adquirir información de nuevos temas y estudiar la forma que puedan incluirse en las diferentes áreas de estudio y hacerlas llegar a los estudiantes para que logren el desarrollo integral de conocimientos y aprendizajes significativos.

Por otra parte, la gestión pedagógica educativa es una interacción entre el director, el docente y el estudiante; es la conexión que permite la búsqueda de los mismos intereses, en cuanto a conocimientos y aprendizajes tanto individuales como grupales. Es por ello que, el gerente (director) debe ser exigente en cuanto a la calidad educativa para así lograr sólidos resultados, pero se debe comenzar por la preparación del docente y la evaluación de los contenidos de los programas. Por consiguiente, para que pueda existir una adecuada gestión pedagógica educativa se debe comenzar por planificar, controlar, dirigir y evaluar las actividades que los docentes realizan dentro de las aulas de estudio, esto con la finalidad de brindar a los estudiantes una educación dinámica e innovadora logrando así, una alta calidad de aprendizajes significativos.

TABLA IV
DIMENSIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ESTUDIANTES DE LOS LICEOS

DIMENSIÓN: Educación artística					
Liceos					
Indicadores	S	CS	AV	CN	N
Importancia	75,66%	7,30%	9%	2,33%	5,68%
Tendencias	51,33%	10,02%	11,33%	9,66%	17,66%
El docente y la educación artística	54,64%	11%	11,66%	9,33%	13,66%
Gestión pedagógica de aprendizajes significativos en educación artística	81,66%	11,66%	3,33%	1,02%	2,33%

Fuente: Elaboración propia (2011).

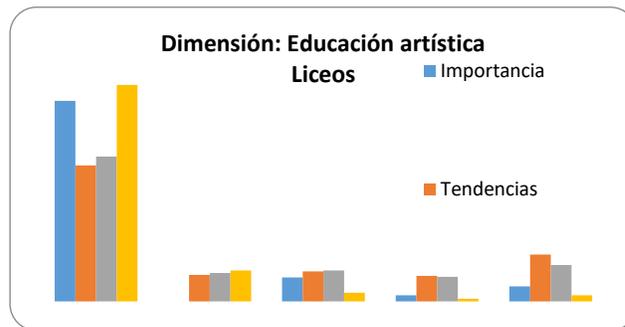


Figura 4. Educación artística: estudiantes de educación artística de los liceos.

TABLA V
DIMENSIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS COLEGIOS

DIMENSIÓN: Educación artística					
Colegios					
Indicadores	S	CS	AV	CN	N
Importancia	72,5%	14%	6,5%	5%	2%
Tendencias	82,5%	11%	4,5%	2%	0%
El docente y la educación artística	57,5%	27,5%	8,5%	5%	1,5%
Gestión pedagógica de aprendizajes significativos en educación artística	57,5%	35,5%	5%	2%	0%

Fuente: Elaboración propia (2011).

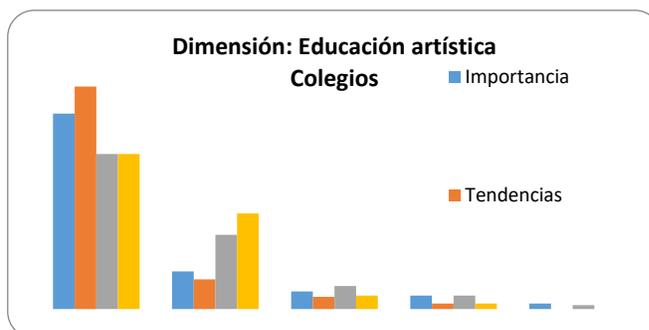


Figura 5. Educación artística: estudiantes de educación artística de los colegios.

De acuerdo con la tabla 4 y figura 4 se puede apreciar que para el cuarto indicador: Importancia, el 75,66 % de los estudiantes de los liceos consideran que los docentes de educación artística deberían recibir siempre talleres, charlas sobre las nuevas tendencias del arte, asimismo dicen que el área de educación artística siempre es importante por ser de formación integral. Por consiguiente, para el quinto indicador: Tendencias, se observa que el 51,33 % de los estudiantes respondieron que el área de educación artística siempre profundiza las ideas culturales, sociales y políticas, seguidamente, manifiestan que hay temas importantes referentes a la materia que no han sido incorporados al programa de estudio y por consiguiente los movimientos artísticos como el arte minimalista, el arte digital o infografía, el videoarte, el conceptualismo y las instalaciones, no son muy conocidos para ellos.

Seguidamente, para el sexto indicador correspondiente al docente y la educación artística se evidenció que el 54,64 % de los estudiantes dijeron que siempre realizan investigaciones o trabajos culturales de la comunidad, además siempre desarrollan la creatividad, expresividad y conciencia cultural en dicha área de estudio y que el docente de educación artística les facilita siempre materiales, técnicas, recursos pero el mejor entendimiento de la materia. Por otra parte, en el séptimo

indicador: Gestión pedagógica de aprendizaje significativo en educación artística, los estudiantes señalaron en un 81,66 % que siempre les gustaría tener contacto directo con museos, galerías de arte y toda institución que promueva el hacer cultural. Además, les gustaría realizar siempre proyectos referentes al área de educación artística con la participación de la comunidad.

Continuamente, en la tabla 5 figura 5, se evidencian los datos arrojados por los estudiantes de los colegios privados manifestando en un 72,50 % para el cuarto indicador: Importancia que los docentes de educación artística siempre deberían recibir talleres, charlas de las nuevas tendencias del arte, además respondieron que dicha materia es importante dado que es un área de formación integral. Seguidamente, para el quinto indicador: Tendencias un 82,50 % dijeron que la educación artística siempre profundiza las ideas culturales, sociales y políticas. Cabe mencionar que los estudiantes afirmaron que siempre hay temas importantes que no están incorporados al programa de educación artística; por tal motivo, los movimientos artísticos como el arte minimalista, el arte digital o infografía, el videoarte, el conceptualismo y las instalaciones no son de total conocimiento.

Cabe señalar que para el sexto indicador: El docente y la educación artística los estudiantes respondieron en un 57,50 % que siempre realizan investigaciones o trabajos culturales de la comunidad, a su vez dijeron que siempre desarrollan la creatividad, expresividad y conciencia cultural en el área de educación artística, además expusieron que su docente de educación artística siempre les facilita materiales, técnicas, recursos para el mejor entendimiento de la materia. Finalmente, para el séptimo indicador: Gestión pedagógica de aprendizaje significativo en educación artística, se evidenció un 57,50 % donde los estudiantes respondieron con la opción de respuesta (siempre) les gustaría tener contacto directo con museos, galerías de arte y toda institución que promueva el hacer cultural. Por otra parte, les gustaría realizar proyectos del área de educación artística con la participación de la comunidad.

TABLA VI
DIMENSIÓN. EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS LICEOS Y COLEGIOS

DIMENSIÓN: Educación artística					
Docentes					
Indicadores	S	CS	AV	CN	N
Importancia	55,66%	23,02%	9,66%	11,66%	0%
Tendencias	53%	23,66%	15,33%	8,01%	0%
El docente y la educación artística	63,33%	17%	9,66%	5,66%	4,33%
Gestión pedagógica de aprendizajes significativos en educación artística	72,5%	15,5%	7%	5%	0%

Fuente: Elaboración propia (2011).

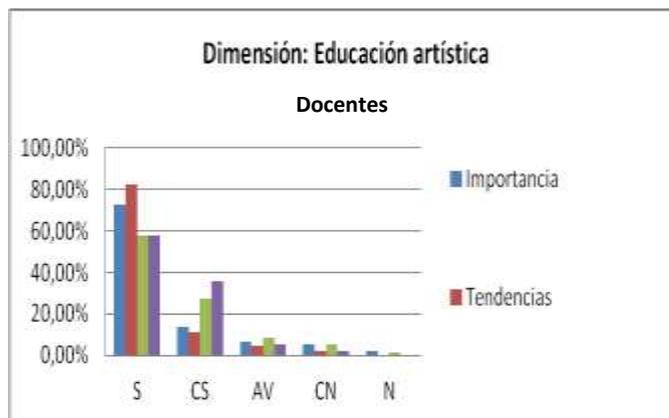


Figura 6. Educación artística: docentes de educación artística de los liceos y colegios.

La tabla 6 y figura 6, señalan los datos arrojados por los docentes que imparten el área de educación artística en los liceos y colegios privados. Por lo tanto, para el cuarto indicador: Importancia un 55,66 % respondieron con la opción (siempre) fundamentan sus clases con bases teóricas y autores para dar la materia de educación artística, además manifestaron que los estudiantes muestran interés por el área de estudio, siendo esta una materia que proporciona formación integral en los estudiantes. Por consiguiente, para el quinto indicador: Tendencias el 53 % de los docentes opinaron con la misma opción de respuesta (siempre) que la educación artística es un área de estudio donde se pueden profundizar las ideas culturales, sociales y políticas. Sin embargo, manifestaron que hay temas importantes sobre el arte que no se han incluido al programa de educación artística, además se muestra un desfase o vacío con respecto a los movimientos artísticos.

Por otro lado, en el sexto indicador: El docente y la educación artística, el 63,33 % de los docentes expusieron que los estudiantes siempre deberían trabajar con la cultura de la región, de igual manera afirmaron que la educación artística ayuda a desarrollar la creatividad, expresividad y conciencia cultural en los estudiantes. Asimismo, los docentes respondieron que siempre les facilitan a sus estudiantes de dicha materia los conocimientos, recursos, técnicas y materiales para el mejor entendimiento. Seguidamente, para el séptimo indicador: Gestión pedagógica de aprendizaje significativo, el 72,50 % de los docentes evidenciaron que en el proceso de aprendizaje de educación artística los estudiantes siempre deberían tener contacto directo con museos, galerías de arte y toda institución que promueva el hacer cultural. Finalmente, los docentes dijeron que siempre incentivan a sus estudiantes en la realización de proyectos con referente al área de estudio donde incluyen a la comunidad.

Los resultados descritos anteriormente, muestran coincidencia en las percepciones de los docentes y los estudiantes con las dimensiones de tendencias de la educación artística y gestión pedagógica de aprendizajes significativos en el área de educación artística. Por lo tanto, se perciben algunas debilidades en la gestión de aprendizajes y se deben fortalecer, puesto que es una materia basada en una enseñanza integral que profundiza ideas culturales, sociales y políticas, además describe las etapas de la humanidad a través del arte, es por ello, la importancia que sea incluida al programa de dicha materia tendencias que se están dejando a un lado y que los estudiantes no están aprendiendo, he aquí la contradicción de una transformación pedagógica.

Asimismo, tomando en cuenta la realidad social actual, el estudiante no debe ser ignorante ante acontecimientos que lo rodean, no puede quedarse atrasado ante tanta información importante para el desarrollo del conocimiento y aprendizaje. Es por ello, que el sistema educativo venezolano debe actuar activamente y creativamente para minimizar las debilidades que se presentan en programas de estudios,

como sucede con el de educación artística, y así lograr generar una educación transformadora en enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, la adecuada gestión pedagógica de aprendizajes significativos en la educación artística, depende en primer lugar del docente encargado de impartir el área de estudio, esta persona debe ser creativo e investigativo, debe involucrar a los estudiantes con la realidad actual a través de trabajos, ya que la educación artística es el campo del conocimiento tanto teórico como práctico, y es a través de estas herramientas el docente debe crear la conciencia en los estudiantes de relacionarse con la cultura local y rescatar el patrimonio cultural, logrando una articulación entre el conocimiento del arte con el contexto que lo rodea. Además, deben conocer las nuevas manifestaciones artísticas que se están propiciando mundialmente y que influyen en cierta manera los cambios sociales, culturales, entre otros, propiciando la intervención de otras disciplinas, como las ciencias sociales, la educación y la cultura.

En consecuencia a lo dicho anteriormente, la educación artística es un área del conocimiento importante que debe ser impartida por docentes conocedores de la materia. Es decir, el docente de dicha área debe preocuparse por enseñar y por formar estudiantes capaces de conocer una sociedad inmersa en la información, el conocimiento múltiple y en el aprendizaje continuo. He aquí una idónea gestión de aprendizajes significativos.

VI. CONCLUSIONES

La gestión pedagógica detectada en los liceos y colegios privados en estudio evidenció debilidades, puesto que los estudiantes no conocen algunos temas estrechamente ligados al Área de Educación Artística. Por su parte, el docente debería tener el conocimiento de los avances que se han dado y se siguen dando en el área de estudio. Otras de las debilidades es que el docente de educación artística no se capacita, no recibe talleres o charlas por parte de instituciones culturales sobre las nuevas tendencias del arte, que, además, surgen a través de los modelos sociales que van apareciendo en el mundo; por lo tanto, la nula información conduce al estudiante a un conocimiento limitado.

Por otra parte, el punto fundamental en la educación es la formación práctica no solo dentro del aula de clases, sino fuera de ella; sin embargo, el estudio realizado evidencia que los estudiantes no tienen contacto con museos, galerías o instituciones que promuevan el hacer cultural, y no tienen la oportunidad de interactuar entre el pasado y presente, ni la oportunidad de razonar e imaginar, facultades que le dan la oportunidad al estudiante de construir sus propios conceptos y al docente la utilización de un instrumento pedagógico de aprendizaje significativo. En consecuencia, esta gestión pedagógica contradice los nuevos paradigmas de educación, donde se dice que solo se aprende lo que se practica, pero si no hay nuevas estrategias y creatividad por parte del docente, el estudiante no puede llegar a un aprendizaje integral.

Las debilidades de la gestión pedagógica de aprendizaje significativo se traducen en dos perspectivas: Falta de pertinencia del docente de Educación Artística y falta de gerencia por parte del director (a) de las instituciones educativas estudiadas. Así, en cuanto a la falta de pertinencia de los docentes, se determinó que éste debe tener constante formación académica dado que es la persona que genera conocimientos a sus estudiantes, aparte el docente debe estar conectado a los cambios que se gestan en el día tras día y por ende el estudiante no debe estar aislado a ello. Asimismo, el docente debe transmitir a sus estudiantes conocimientos que se conviertan en aprendizajes significativos y que puedan ser llevados a otras áreas del saber.

Asimismo, en cuanto a la falta de gerencia se sabe que un buen gerente es el que conoce a su personal y el trabajo que ellos

desempeñan. Por lo tanto, debe existir una evaluación continua del docente, puesto que son ellos quienes enseñan, forman, capacitan, pero se pudo confirmar a través de la investigación, que no se está llevando a cabo un excelente proceso evaluativo en cuanto al área de educación artística, lo que conlleva a un aprendizaje incompleto por la falta del proceso de percepción (trabajo práctico) y falta de nuevas ideas en la estructura mental en los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

Es recomendable la creación de nuevas estrategias pedagógicas a través de un programa de Educación Artística, donde incluyan los contenidos de las nuevas tendencias del arte, y que además estos se articulen con los medios audiovisuales para la mayor captación de la información y motivación en los estudiantes.

Además, se recomiendan estrategias de aspectos: lúdicos, técnicos y conceptuales que estimulen la creatividad del estudiante, permitiéndoles la comprensión, identificación, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las expresiones plásticas y tendencias artísticas.

Por otra parte, como estrategia se recomienda la integración de visitas guiadas a museos y galerías con el fin de impulsar en los estudiantes al aprendizaje significativo, tomando en cuenta que hoy día se habla de una cultura visual.

Dar a conocer los resultados obtenidos en la investigación, para que se reoriente la gestión educativa en los docentes de educación artística, con la creación e implementación de estrategias innovadoras que generen el aprendizaje significativo.

Por último, se recomienda la actualización permanente en los docentes de Educación Artística, para que así, puedan desarrollar una formación conceptual, reflexiva y práctica que el vertiginoso avance y cambio en la sociedad exige.

VIII. REFERENCIAS

- [1] C. E. Araque-Pérez, J. C. Carvajal-Rodríguez y A. d. P. Cerinza-Contento, «El clima escolar en la superación de la baja calidad educativa de américa latina,» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 2, n° 2, 2014.
- [2] C. O. Camperos-Parada, «Competencias profesionales en la gestión educativa de los núcleos escolares rurales del estado Táchira,» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 4, n° 2, 2016.
- [3] J. C. García-Duarte, «Educar en las TIC'S a niños en situación de pobreza,» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 3, n° 1, 2015.
- [4] L. F. Bohórquez-Chacón, «La universidad, los problemas sociales de la ciencia y la tecnología frente al reto del desarrollo sustentable,» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 4, n° 1, 2016.
- [5] N. C. García, «La planificación estratégica para el fortalecimiento de la autogestión en las escuelas rurales,» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 2, n° 1, 2014.
- [6] O. Mendoza-Ferreira, «Usos y beneficios de la investigación de mercados: nuevas tendencias e influencias de la interactividad,» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 1, n° 1, 2013.
- [7] M. Briceño, «Resiliencia en la gestión de las organizaciones,» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 2, n° 1, 2014.

- [8] E. O. López-Castro, «Reflexiones para la construcción de la epistemología ambiental en el siglo XXI.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 4, nº 1, 2016.
- [9] Z. C. Nieto-Sánchez, «Conocimiento disciplinar y pedagógico: hacia la formación tecnocomunicativa del docente de matemática.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 2, nº 1, 2014.
- [10] G. Esperanza-Carrero, «Proactividad del profesor andragogo universitario en la educación científica.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 2, nº 1, 2014.
- [11] J. Villamizar-Ibarra, «Pedagogía para la convivencia y la paz: Transformaciones que experimentan los docentes cuando vivencian la formación para la convivencia y la paz.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 4, nº 2, 2016.
- [12] J. A. Fausto-Posso y J. Hernández, «El impacto económico de las energías renovables.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 2, nº 2, 2014.
- [13] Y. A. Nieto-Terán, «Representaciones de la vida rural: Una comprensión de lo ambiental desde la cotidianidad.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 4, nº 1, 2016.
- [14] G. Parodi, «La Política de Investigación, Ciencia y Tecnología y la Investigación Educativa en Colombia.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 1, nº 1, 2013.
- [15] J. Furguerle, B. Villegas y Z. Daboín, «Las TICs y el perfil del docente para el desarrollo de actividades didácticas.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 4, nº 1, 2016.
- [16] J. Nuñez, «Las agendas de investigación: una herramienta para orientar la investigación en la educación superior.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 3, nº 1, 2014.
- [17] L. Ramírez-Novoa, «Roles de género, mujeres rurales cabeza de hogar.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 3, nº 1, 2015.
- [18] J. Mohan, «Cultura y desarrollo económico.» Estados Unidos., 2002.
- [19] D. Rivera-Porras y M. Ruiz, «Satisfacción del Estudiantes que Actualmente Cursa Electivas en Bienestar Institucional FESC.» *Mundo FESC*, vol. 1, nº 9, pp. 79-94, 2015.
- [20] J. V. Sánchez-Frank, «Diseño de un Sistema con Base en las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación Para la Medición de la Calidad y Productividad de la Docencia Universitaria.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 2, nº 2, 2014.
- [21] J. A. Santiago-Rivera, «AiBi, una revista para la difusión de conocimiento científico.» *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 4, nº 2, 2016.
- [22] T. Housén, «La educación en una sociedad de cambio.» Fundamentos de la educación, Caracas – Venezuela, 2000.
- [23] J. Palma, «De la gestión pedagógica a la gestión educativa. Una tarea inconclusa.» 2005.
- [24] Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación., Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 2009.
- [25] M. Rodríguez, «Teorías del aprendizaje significativo.» 2004.
- [26] M. Ramírez, «Educación artística en el segundo ciclo de educación: Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (OEI).» 2008.
- [27] J. Morales, «La evaluación en el área de educación visual y plástica en la ESO.» España, 2001.
- [28] UNESCO, «Lea International Links to Education and art.» *Educación artística.*, 2006.
- [29] L. Vargas, «La estructura curricular básica de la formación docente en educación artística, en relación con el ejercicio profesional en secundaria. Estudio comparativo en dos departamentos del Perú.» Lima – Perú., 2002.
- [30] M. Lubo, «La gestión pedagógica del docente en la integración de la escuela y la comunidad.» Estado Zulia – Venezuela., 2007.
- [31] Universidad Pedagógica Experimental Libertador, «Psicología educativa.» Caracas – Venezuela, 2002.
- [32] G. Prieto, «La educación: el desarrollo de una actitud ante la vida.» 2007.
- [33] J. Pozo, «Aprender para comprender.» 2006.
- [34] M. Medina, «Calidad y gestión educativa. La Tarea.» *Revista de educación y cultura*, 20077.
- [35] M. Coronado, «Serie de lineamientos curriculares.» 1998.
- [36] F. Díaz – Barriga, «Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.» 1999.
- [37] S. Dávila, «El aprendizaje significativo esa extraña expresión (utilizada por todos y comprendida por pocos). Contexto educativo.» *Revista digital de educación y nuevas tecnologías.*, 2000.
- [38] F. Arias, El proyecto de investigación, Caracas: Epísteme, 2006.
- [39] Universidad Pedagógica Experimental Libertador. , Normativo, Caracas- Venezuela, 2003.
- [40] M. Tamayo y Tamayo, El proceso de la investigación científica, Quinta ed., México: LIMUSA, S.A., 2009.
- [41] S. Hernández, C. Fernández y P. Baptista, Metodología de la investigación, Cuarta ed., México: Mc. Graw – Hill., 2006.