

Estrategia didáctica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en educación básica, a través de la apreciación musical como mecanismo de diagnóstico de antivalores.

Didactic strategy for the strengthening of citizen skills in basic education, through musical appreciation as a diagnostic mechanism of anti-values.

Karime Griselda Lizcano¹, Román Enrique Pinto-Moya², Claudia Ximena Rodríguez³

¹Universidad de Santander, Cúcuta - Colombia, ^{2,3}Institución Educativa Formando y Transformando, Soledad - Colombia
ORCID: [0000-0002-7971-4350](https://orcid.org/0000-0002-7971-4350), [0000-0003-2336-300X](https://orcid.org/0000-0003-2336-300X), [0000-0003-1539-0307](https://orcid.org/0000-0003-1539-0307)

Recibido: 15 de septiembre de 2022.

Aceptado: 13 de diciembre de 2022.

Publicado: 01 de enero de 2023.

Resumen- El objetivo del presente artículo de investigación, es proponer una estrategia didáctica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en educación básica, haciendo uso de la apreciación musical como mecanismo de diagnóstico de antivalores. Con base en un estudio cualitativo, de campo etnográfico y de nivel descriptivo, se cumplen dos fases fundamentales: primero, la determinación de la influencia de las letras de un grupo de canciones, en las competencias ciudadanas desarrolladas por los estudiantes sujetos de estudio, a partir del análisis de contenido de las letras; en segundo lugar, el diseño estratégico de una guía de acompañamiento en valores para mejorar la convivencia. La población estuvo conformada por 180 estudiantes de educación básica secundaria, de los grados 6to al 11vo, de un instituto educativo de norte de Santander, Cúcuta, Colombia; asimismo, 15 canciones consideradas las más escuchadas por los estudiantes. Las técnicas de recolección fueron la entrevista y la intervención mediante grupos focales. Se concluye que, en cuanto al contenido de las letras, las mismas expresan palabras soeces, y orientan a la creación de necesidad del escucha, a identificarse con la letra y con la persona que las interpreta; este mensaje verbal va acompañado de una influencia auditiva del ritmo, que genera impacto identitario del oyente a partir del consumo de las letras. Respecto a la proporción del antivalor por canción, de 14 antivalores, 12 de las 15 canciones poseen 6 antivalores (42,86%). Los antivalores más destacados, son las palabras obscenas, la promiscuidad, el contenido sexual y erótico, y el fomento a la delincuencia. Se diseña una estrategia para fortalecer los valores sociales, estrategia consistente en una guía de acompañamiento en valores para mejorar la convivencia.

Palabras clave: didáctica, estrategia, música, competencias ciudadanas, educación básica.

Abstract— The objective of this research article is to propose a didactic strategy to strengthen citizen skills in basic education, making use of musical appreciation as a diagnostic mechanism for anti-values. Based on a qualitative study, from an ethnographic field and at a descriptive level, two fundamental phases are fulfilled: first, the determination of the influence of the lyrics of a group of songs, in the civic competences developed by the students who are the subjects of the study; from the content analysis of the letters; secondly, the strategic design of an accompanying guide on values to improve coexistence. The population consisted of 180 students of basic secondary education, from grades 6 to 11, from an educational institute in Norte de Santander, Cúcuta, Colombia; likewise, 15 songs considered the most listened to by students. The collection techniques were the interview and the intervention through focus groups. It is concluded that, regarding the content of the lyrics, they express profanity, and guide the creation of a need for the listener, to identify with the lyrics and with the person who interprets them; This verbal message is accompanied by an auditory influence of the rhythm, which generates an identity impact on the listener from the consumption of the lyrics. Regarding the proportion of anti-values per song, of 14 anti-values, 12 of the 15 songs have 6 anti-values (42.86%). The most outstanding anti-values are obscene words, promiscuity, sexual and erotic content, and the promotion of crime. A strategy is designed to strengthen social values, a strategy consisting of an accompanying guide on values to improve coexistence.

Keywords: didactics, strategy, music, citizenship skills, basic education.

*Autor para correspondencia.

Correo electrónico: asquiba69@gmail.com (Karime Griselda Lizcano).

La revisión por pares es responsabilidad de la Universidad de Santander.

Este es un artículo bajo la licencia CC BY (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Como citar este artículo: K. G. Lizcano, R. E. Pinto-Moya y C. X. Rodríguez, "Estrategia didáctica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en educación básica, a través de la apreciación musical como mecanismo de diagnóstico de antivalores", *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, vol. 11, no. 1, pp. 1-7, 2023, doi: [10.15649/2346030X.3051](https://doi.org/10.15649/2346030X.3051)

I. INTRODUCCIÓN

El estudio en el cual se fundamenta el presente artículo, partió de una inquietud de sus autores, respecto a la influencia de la música contemporánea, especialmente el género Trap, en la modificación de los comportamientos sociales de los adolescentes, considerando el contenido de las letras, los cuales, en su mayoría, hacen alusión a temas sociales de conflicto, irreverencia y violencia. En efecto, [1] indican que este género musical está teniendo en los jóvenes una importante influencia en la trasgresión de los valores fundamentales, tal es el caso de la tolerancia y el respeto, demostrándose implicaciones negativas en comportamientos de niños, niñas y adolescentes, tomando en cuenta su alto contenido sexual, fomento a la violencia y a la intolerancia de los grupos sociales.

De esta manera, teniendo como nicho de estudio una institución educativa de Norte de Santander, en el municipio Cúcuta, dedicada a la formación de niños, niñas y adolescentes en el nivel preescolar y básica primaria y secundaria; se plantea el objetivo de desarrollar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en educación básica, a través de la apreciación musical, objetivo en el cual se tiene como objeto de estudio el fortalecimiento de las competencias ciudadanas, y como mecanismo didáctico, la educación en valores, interviniendo el proceso formativo de los valores sociales, alertando de los peligros percibidos, y generando un aporte constructivo en los valores ciudadanos afectados por el género musical descrito.

En este contexto, el trabajo desarrollado en Colombia por [2] en torno a la música y desarrollo de la personalidad en adolescentes; da fundamento al objetivo del presente estudio, afirmándose en las conclusiones que los adolescentes insertos en la educación musical, demuestran una tendencia a tener niveles altos de autoestima, niveles normales de tolerancia a la frustración y tendencia al optimismo, en un estudio comparativo con adolescentes sin intervención de procesos educativos basados en la música, considerándose a la educación musical un factor positivo en la creación de valores sociales, además de que transversalmente, se fomenta la formación de adolescentes con competencias musicales.

Si se vislumbra el objetivo de la investigación desde la perspectiva sociológica para Colombia, [3] establece que la educación colombiana concibe la educación en valores como una necesidad, en un contexto social que necesita transformarse en un clima de paz y buena convivencia, donde la formación integral de la personalidad, es premisa y condición esencial, más aún en la educación básica, en la cual se generan los cimientos del adulto posterior quien debió haber recibido una formación integral según [4].

Ampliando a la inquietud investigativa en el contexto mundial, [5] respecto a la salud en los adolescentes, alerta respecto a que la violencia juvenil es un problema mundial de salud pública, incluyendo una serie de actos que van desde la intimidación y las riñas al homicidio, pasando por agresiones sexuales y físicas más graves, los cuales son aludidos en cuanto a la influencia contemporánea de los géneros musicales.

Al respecto, la proliferación del uso de las tecnologías por parte de los niños y adolescentes, aunado a la falta de atención por parte de los padres producto de las largas jornadas de trabajo, aumenta el riesgo de exposición de los niños, niñas y adolescentes a este tipo de género musical [6]. Es por ello que [7], indica la importancia de concebir a la educación en valores como una necesidad, en un contexto social que necesita transformarse en un clima de paz y buena convivencia, donde la formación integral de la personalidad, es premisa y condición esencial.

Si se aborda al adolescente como sujeto de estudio, sus características los llevan a que psicológicamente se crean adultos que no necesitan relaciones afectuosas tanto familiares como escolares, muchas veces basadas en los cambios propios de la adolescencia, el narcisismo, la crisis de originalidad, entre otros modelos sociales [8]. En este ámbito, la influencia de los aspectos sociales como la influencia de la música y sus letras, personifican tanto los artistas que se sienten identificados con ellos y hasta adoptan sus ademanes y comportamientos, léxicos y hasta su forma de vestir; que niegan las competencias ciudadanas.

Se plantea entonces, como interrogante de este artículo de investigación: ¿cómo puede aportarse al fortalecimiento de las competencias ciudadanas en educación básica, a través de la apreciación musical como estrategia didáctica? El fin último de contribución a largo plazo, es mitigar conductas nocivas de socialización, de índole colectiva y personal en la población adolescente, producida por el género Trap considerado generador de conflictos en la convivencia de esta población, recurriendo a una intervención educativa hacia el mejoramiento de la convivencia y refuerzo las competencias ciudadanas, alertando de los peligros percibidos, y generando un aporte constructivo en los valores ciudadanos afectados por el género musical descrito.

II. MARCO REFERENCIAL

El objeto de estudio, como bien se expusiera en el planteamiento del problema, es el fortalecimiento de las competencias ciudadanas, a través de la educación musical en el marco de la formación en valores. Son tres elementos interrelacionados en una estrategia didáctica en el nivel de educación básica. Uno de los aspectos pedagógicos de la educación musical, hace énfasis en cómo la música fortalece o debilita los principios y valores de las competencias ciudadanas para el logro de una convivencia social de calidad [9].

Se inicia con definir una estrategia didáctica como un conjunto de pautas para alcanzar un propósito educativo el cual sugiere un trabajo basado en actividades en el marco del proceso de enseñanza y aprendizaje [10]. Por su parte, las competencias ciudadanas son definidas por [11], como aquéllas que facultan al ciudadano para la convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática y pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Adicionalmente, la educación musical y su influencia integral en la educación de los jóvenes, [12] señala que la práctica pedagógica musical y la educación musical en el currículo escolar, valora el enfoque de las inteligencias múltiples y el desarrollo integral, la expresión artística y el desarrollo humano, enfoque que defiende los derechos y expresión artística, y los derechos humanos de las personas en general. No obstante, la influencia de la música en la percepción, representación y concepción de que ha sido en el mundo contemporáneo de la multimedia es un arte cuestionable [13].

En un nivel metacognitivo, la formación en valores para el logro de competencias ciudadanas a través de la música, es aclarada por [14], en el área de educación artística, relacionada con la adquisición de la competencia cultural y artística. Este autor concibe la idea de que la competencia social y ciudadana contribuye al desarrollo del resto de competencias básicas. En este contexto, la música como componente de la educación artística en el currículo, forma parte de los recursos de que dispone el docente para la formación en valores, pudiéndose a través de la enseñanza de la música fomentarse valores en los niños y adolescentes.

Para este autor, el debate de hoy día está en que la convivencia es el principal problema en los centros educativos y, quizás como consecuencia de ello, la educación en valores crece en importancia. Adicionalmente, los valores y las actitudes creados a través de la música son esenciales para el ser humano porque constituyen la estructura más profunda de la personalidad a la vez que orientan y motivan su conducta. Consecuentemente, la función axiológica y actitudinal de la educación musical, y no sólo la instructiva, es ineludible y es un compromiso [15].

III. METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS

El estudio es cualitativo, con diseño de campo bajo el método etnográfico y de nivel descriptivo. Se asume el diseño etnográfico debido al interés de los autores, de describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturales y comunidades [16]. En cuanto a variables, se considera como variable dependiente, el fortalecimiento de las competencias ciudadanas; como variable independiente, la estrategia didáctica, y como variable interviniente, el mecanismo de apreciación musical educativo. Por su parte, las fases del estudio se constituyen en tres, secuenciales:

- Determinación de la influencia de las letras de canciones de género Trap, en las competencias ciudadanas desarrolladas por los estudiantes sujetos de estudio, a partir del análisis de contenido de las letras.
- Diseño estratégico de una guía de acompañamiento en valores para mejorar la convivencia.

Estas fases ameritan en su ontología, el uso de dos técnicas de recolección de información adaptadas al diseño etnográfico, siendo éstas la entrevista y el análisis de contenido. En este orden de ideas, [17] define a la entrevista como la técnica propicia para el establecimiento de diálogos entre los investigadores y los sujetos de estudio, a los fines de llegar a profundidades y especificidades temáticas en torno a temas multidimensionales.

Por su parte, el análisis de contenido es definido por [18] como un método de investigación cualitativa que suele utilizarse para analizar las características y rasgos del contenido. Es un enfoque utilizado para cuantificar la información cualitativa mediante la clasificación de los datos y la comparación de diferentes piezas de información para resumirla en información útil. Este último concebido tanto para la introspección en las letras de las canciones como primera fase, como para la desestructuración del contenido de las entrevistas.

La población se encontró conformada por 180 estudiantes de educación básica secundaria, de los grados 6to al 11vo, de un instituto educativo de norte de Santander, Cúcuta, Colombia, contándose con el Asentimiento Informado de los participantes en apego a [19] y bajo los principios éticos de la investigación en Colombia, establecidos en la Política de Ética, Bioética e Integridad Científica de Colciencias [20].

Respecto al género musical seleccionado para el estudio, el mismo fue producto de una lista en un muestreo piloto realizado antes de la investigación, con 50 estudiantes, 10 por grado, concluyéndose que el género en boga más escuchado y de preferencia, es el Trap, concebido como evolución del reggaetón. Para el estudio a profundidad, se desarrolló a través de la revisión documental de listas musicales, un listado de los artistas más populares y las canciones más escuchadas según los rankings internacionales, obteniéndose un total de 15 canciones mostradas en la Tabla 1.

Tabla 1: Listado de canciones seleccionadas para el estudio.

Canción N°	Título	Canta-autor
1	Soy Peor	Bad Bunny
2	Dímelo	
3	Vuelve	
4	Tu no metes cabra	
5	La última vez	Anuel
6	Nunca pasó	Lary Over
7	Solo	
8	Farsante	
9	Se preparó	Ozuna
10	Netflix	Brytiago
11	Desperté sin tí	Noriel
12	Ella y yo	Bryant Myers
13	Háblame claro	
14	Felices los cuatro	Maluma
15	El perdedor	

Fuente: Elaboración propia.

IV. RESULTADOS

Fase 1: Determinación de la influencia de las letras de canciones de género Trap, en las competencias ciudadanas desarrolladas por los estudiantes sujetos de estudio

Para el cumplimiento de esta fase, el producto investigativo es una matriz de análisis de contenido de las canciones seleccionadas, respecto a los criterios de influencia en los valores, haciendo uso de la revisión documental y el análisis de contenido. La perspectiva de valores y

antivales, se asumió desde la perspectiva de [21]. Para desarrollar el proceso hermenéutico de las letras seleccionadas, se concibe al valor como una estructura de conocimiento que direcciona una conducta ideal de vida compartida por los grupos sociales y explicativa del comportamiento de los grupos.

Los valores dan explicación de por qué el individuo es capaz de trascender lo existente (el valor como un ideal) y por qué escoge o prefiere unos modos de actuación frente a otros (valor conductual) [22]. En contraste, el antivale deviene en conductas traducidas en acciones, palabras, expresiones, relaciones sociales, entre otros, demostrativos de pérdida o destrucción de los valores y que involucran vicios como drogas o alcohol, discordia, violencia, conflicto, maltrato verbal o físico u otros que suprimen o afectan negativamente el relacionamiento social [23].

En la Tabla 2, se muestra el resultado obtenido, se evidencia en las letras un contenido orientado al antivale, trabajándose respecto a los valores: tolerancia, inclusión, equidad, justicia, paz, respeto, empatía. Esta Tabla es demostrativa de los elementos del discurso (letras de las canciones), en función de su representatividad en el conjunto de 15 canciones analizadas. Se reflejan en la Tabla 2, 14 antivales, señalados desde su aparición en cada una de las canciones.

Tabla 2: Análisis de contenido de canciones seleccionadas respecto a los criterios de influencia en los valores.

Elemento de contenido (antivale)	Canción N°														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Palabras obscenas	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Promiscuidad	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fomenta machismo	X		X	X	X	X					X	X		X	
Fomente vandalismo	X				X										
Fomenta delincuencia	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	
Contenido sexual y erótico	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Incita a la infidelidad		X						X	X	X	X	X	X	X	X
Incita a la drogadicción		X			X				X				X		
Incita al suicidio			X												
Depresión			X			X	X	X		X					
Contenido satánico				X											
Incita a homicidios					X										
Incita al alcoholismo								X	X						
Fomenta el rencor															X

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 3, se muestra la proporción del antivale por canción seleccionada, teniendo en cuenta que, de 14 antivales, 12 de las 15 canciones (80%), poseen 6 de estos antivales (42,86%), mientras que 3 canciones, poseen el 35,71% (5 antivales). Por su parte, la Tabla 4, muestra que los antivales más destacados, con una aparición del más del 70% de las canciones seleccionadas, son en orden: las palabras obscenas, la promiscuidad, el contenido sexual y erótico, y el fomento a la delincuencia.

Tabla 3: Proporción del antivale por canción seleccionada.

Elemento de contenido (antivale)	Canción N°															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Palabras obscenas	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Promiscuidad	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fomenta machismo	X		X	X	X	X					X	X		X		
Fomente vandalismo	X				X											
Fomenta delincuencia	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X		
Contenido sexual y erótico	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Incita a la infidelidad		X						X	X	X	X	X	X	X	X	
Incita a la drogadicción		X			X				X				X			
Incita al suicidio			X													
Depresión			X			X	X	X		X						
Contenido satánico				X												
Incita a homicidios					X											
Incita al alcoholismo								X	X							
Fomenta el rencor															X	
Proporción de antivales (%)	42,86			35,71			42,86			35,71			42,86			35,71

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4: Análisis de contenido de canciones seleccionadas respecto a los criterios de influencia en los valores.

Elemento de contenido (antivale)	Canción N°															Antivale más destacado (%)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Palabras obscenas	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100
Promiscuidad	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	93,33
Fomenta machismo	X		X	X	X	X				X	X		X			53,33
Fomente vandalismo	X				X											13,33
Fomenta delincuencia	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X		73,33
Contenido sexual y erótico	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	93,33
Incita a la infidelidad		X						X	X	X	X	X	X	X		60
Incita a la drogadicción		X			X				X			X				26,67
Incita al suicidio			X													6,67
Depresión			X			X	X	X		X						33,33
Contenido satánico				X												6,67

V. CONCLUSIONES

Se planteó como objetivo general, proponer una estrategia didáctica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en educación básica, haciendo uso de la apreciación musical como mecanismo de diagnóstico de antivaleores. El estudio se fundamenta teóricamente en el principio del aporte de las canciones y sus contenidos, como enlace socioeducativo con los valores y principios de las competencias ciudadanas. Al respecto, se concluye que, en cuanto al contenido de las letras, las mismas expresan palabras soeces, y orientan a la creación de necesidad del escucha, a identificarse con la letra y con la persona que las interpreta; este mensaje verbal va acompañado de una influencia auditiva del ritmo, que genera impacto identitario del oyente a partir del consumo de las letras.

En cuanto a la relación de valores, la proporción del antivaleor por canción seleccionada, muestra que de 14 antivaleores, 12 de las 15 canciones (80%), poseen 6 de estos antivaleores (42,86%). Los antivaleores más destacados, son las palabras obscenas, la promiscuidad, el contenido sexual y erótico, y el fomento a la delincuencia. Con base en los hallazgos, se diseña como estrategia didáctica, una guía de acompañamiento en valores para mejorar la convivencia, cuya implementación la convierte en una herramienta de interacción educativa con una población juvenil permite enseñar pero al mismo tiempo permite la participación del estudiante y la toma de decisiones por los mismos desde un enfoque analítico de la importancia de los valores en una sociedad pensante y participativa que busca como fin una convivencia pacífica y la creación de un ambiente social pacífico basado en valores, siendo un elemento fundamental el fomento del análisis crítico a través del análisis de contenido de letras de canciones y reconocimiento de antivaleores, como proceso investigativo de entrada del presente artículo.

VI. REFERENCIAS

- [1] W Peralta, M López y H Rivera, “Repercusiones psicosociales del género musical Trap en estudiantes de segundo año turno matutino del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre del 2019”, [Trabajo de Grado]. Managua: Universidad Autónoma de Nicaragua, 2019. <https://repositorio.unan.edu.ni/13045/1/20092.pdf>.
- [2] N Gómez, “Música y desarrollo de la personalidad en adolescentes: un estudio de casos y controles”, [Trabajo de Grado]. Colombia: Institución Universitaria de Envigado, 2019. https://bibliotecadigital.iue.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12717/240/1/iue_rep_pre_psi_g%C3%B3mez_2019_musica_desarrollo.pdf.
- [3] H Rubio, “La educación en valores en el contexto educativo colombiano: un análisis lógico desde la historia”. Varona. Revista Científico Metodológica, vol. 67, n° 1, pp. 1-6. 2018. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n67/1992-8238-vrcm-67-e23.pdf>.
- [4] Congreso de Colombia, “Constitución Política de Colombia 1991”. Bogotá: 1991. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>.
- [5] Organización Panamericana de la Salud, “Salud del adolescente”. Ginebra: 2022. <https://www.paho.org/es/temas/salud-adolescente>.
- [6] F Labrador, A Requesens y M Helguera, “Guía para padres y educadores sobre el uso seguro de Internet, móviles y videojuegos”. Madrid. 2015. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/39-2015-03-22-Gu%C3%ADa%20para%20padres%20y%20educadores%20sobre%20el%20uso%20seguro%20de%20Internet,%20videojuegos%20y%20m%C3%B3viles.pdf>.
- [7] Congreso de Colombia, “Ley 911 de 2004”. Bogotá: 2004. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-105034_archivo_pdf.pdf.
- [8] Profamilia, “Adolescencia y pubertad”. Bogotá: 2022. <https://profamilia.org.co/aprende/cuerpo-sexualidad/adolescencia-y-pubertad/>.
- [9] R Gómez, M Guerra, Y Rodríguez, “Influencia de la música en el desarrollo de las competencias ciudadanas en el Colegio Bienvenido Rodríguez de Guamal”. Revista Boletín REDIPE, vol. 11, n° 1, pp. 209-222. 2022. file:///C:/Users/usuario/Downloads/REVISTA+BOLETIN++REDIPE+11-1+ENERO_compressed-209-222.pdf.
- [10] Universidad Estatal a Distancia, “¿Qué son las estrategias didácticas?”. Madrid: 2013. https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf.
- [11] Ministerio de Educación Nacional, “Orientaciones para la institucionalización de las competencias ciudadanas”. Bogotá: 2016. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-235147_archivo_pdf_cartilla1.pdf.
- [12] C Arguedas, “Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica”. Revista Educación, vol. 39, n° 2, pp. 79-103. 2015. <https://www.redalyc.org/journal/440/44039322005/html/>.
- [13] S González, “Interacciones entre música e imagen en el seno de la cultura visual contemporánea”, [Trabajo de Grado]. Málaga: Universidad de Málaga, 2017. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/15844/TD_GONZALEZ_GARCIA_Sara.pdf?sequence=1&isAllowed=n.
- [14] P Conejo, “El valor formativo de la música para la educación en valores”. Revista Dedicar. Revista de Educação e Humanidades, vol. 2, n° 1, pp. 263-278. 2012. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3825651.pdf>.
- [15] M Escontrela, M. Pereira y J Soto, “La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención”. Barcelona: Concello de Ourense, Fundación Santa María y Universidad de Vigo. 2003. https://consumoetico.webs.uvigo.es/textos/textos/la_educacion_en_valores_a_traves_de_la_musica.doc.
- [16] R Hernández, C Fernández y P Baptista, “Metodología de la investigación”, México: McGraw-Hill, 2010.
- [17] F Arias, “El proyecto de investigaciones. Guía para la elaboración”, Caracas: Editorial Episteme, 2006.
- [18] M Martínez, “La investigación cualitativa etnográfica en educación”, México: Editorial Trillas, S.A. de C.V., 1998.
- [19] Ministerio de Salud y Protección Social, “Resolución 8430 de 1993”. Bogotá: 1993. https://www.hospitalsanpedro.org/images/Comite_Investigacion/Resolucion_8430_de_1993.pdf.
- [20] Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, “Política de Ética, Bioética e Integridad Científica de Colciencias”. Bogotá: 2017. <https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/noticias/politica-etica.pdf>.
- [21] L Berríos y M Buxarrais, “Educación en valores: análisis sobre las expectativas y los valores de los adolescentes”. Revista Educación y Educadores, vol. 16, n° 2, pp. 244-264. 2013. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942013000200003&script=sci_arttext&tlng=es.
- [22] J Díaz, “Desarrollo de competencias ciudadanas a través del arte”, Colombia: Universidad de la Sabana, 2013.

- [23] I Ospino y J Samper, “Estrategia didáctica para fortalecer las competencias ciudadanas a través de la lectura crítica en escenarios virtuales”, Barranquilla: Universidad de la Costa, 2014.
- [24] K Ramos, A Mosquera y X Aponzá, “Representaciones sociales de género de adolescentes de Villa Rica, a partir de la música Trap latina”, [Trabajo de Grado]. Cauca: Universidad del Valle, 2020. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/20702/Genero-Ritmo-Trap-%20Ramos-%20Karen-%203249-R175g.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- [25] Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, “Educación para la ciudadanía mundial”. Ginebra: 2016. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244957>.
- [26] J Sánchez, “Pedagogía afectiva para la convivencia y el desarrollo humano”, Barranquilla: Corporación Universidad de la Costa-CUC, 2014.