

# Reseña Poemas

## “Esperanzas Inesperadas”

### del Ingeniero Héctor Hernando Díaz

### Poems review

## "Unexpected Expectations" by Eng. Héctor Hernando Díaz

Por Consuelo Moreno (Editora)

#### I. EL AUTOR

Como se menciona en el prólogo de Cristina Díaz y en la contraportada del libro “Esperanzas Inesperadas” editado por Sic Editorial La Casa del Libro Total en 2014, el autor es un “ingeniero de profesión y escritor por vocación”, que en esta obra ofrece al lector la oportunidad de leerlo en su faceta de poeta; cuestión que se evidencia en el primer verso del poema inicial, titulado “Escribir y callar”:

*Señoras y señores:  
¿Cuándo van a empezar a llamarme poeta?  
¿Si hay alguna esperanza?  
¿Sucederá algún día?  
¿O debo desechar tal pretensión?*

El ingeniero Héctor Díaz es Ingeniero Civil, quien ha ejercido su profesión durante más de 25 años y actualmente se ha adentrado en los terrenos de la Academia como profesor de matemáticas y de otras asignaturas del área ingenieril. Su experiencia en el nuevo rol de educador se plasma en el siguiente verso del segundo poema, denominado “La vida es un cuaderno”:

*La vida es un cuaderno  
de páginas en blanco  
que al ir corriendo el tiempo  
van pasando y pasando...*

Al igual que en todo quehacer poético, el ingeniero poeta Héctor Díaz, expresa sus sentimientos y existencia combinada de: ‘ser’ Ingeniero y ‘ser’ poeta; asunto que en sus propias palabras invita a reflexionar:

*Ser Ingeniero es haber estudiado y luego ejercido esa profesión, mientras que ser poeta es haber nacido poeta y*

escribir luego poesía como respuesta a ese “condicionamiento genético”. Mientras la Ingeniería se ejerce, el ser poeta requiere una redención que se logra escribiendo versos. Los poetas no podemos vivir sin escribir. Escribimos para sobrevivir, acción que se vuelve como una esperanza que no somos capaces de adivinar y que no sabemos tampoco si vendrá o no. Una *esperanza inesperada...*

#### II. EL TÍTULO

De acuerdo con el anterior testimonio y la confirmación en frases de la contraportada, el autor muestra su espíritu constructivo en sus actividades profesionales y oculta su espíritu creativo en la escritura de versos “que viene haciendo desde hace tiempo, pero que hasta ahora se ha atrevido a divulgarlos”.

El libro “*Esperanzas Inesperadas*” se convierte así en la revelación impresa del reflejo de pensamientos, sentimientos, pasiones, angustias y temores del poeta ingeniero frente a la vida y frente a la muerte; la primera sinónimo de esperanza y la segunda en su connotación de inesperada.

#### III. LA OBRA

Se hace evidente en su obra, la búsqueda de textos que reflejen de la manera más fiel, los pensamientos y los sentimientos pero principalmente las angustias del autor frente a los grandes retos de la vida, de los cuales el más contundente es la muerte, junto con la mujer y el amor, que son una misma cosa, al decir de Ortega.

En palabras del autor, “el amor y la mujer son la razón de ser de la vida; y la mujer es a su vez, la gran compañera y cómplice frente a la muerte. ¿Cómo soportar la vida sin escribir sobre la muerte?”. Para responder a este interrogante, el poeta expresa en los poemas “Inmortal Deseo, Imposible Anhelado”, “Flores y frutos”, “Verse-N”, “Mentiras a la vida”, “Nadie sabe”, “Cambiar nos cambia la vida”, “El papel del papel”, “El

Espejo”, “Es más verdad”, Hermano sol, hermana luna”, “La planta”, “Voy a empezar...a morir”, Dies Illa, “Un lugar para cada cosa”, “El diablo”, “Aquí y ahora”, “¡Ay sí sí!, “Cambiar de casa”, “De la mano del tiempo”, “La duda es joven”, “Niños grandes, grandes niños”, “Palabras apersonadas”, “Presencia”, “Qué es cursi en el amor”, “Risa, sonrisa y vida” y “Soy más feliz”:

Vivir lleva en sí mismo el temor a la muerte  
Si somos consecuentes, eso es equivalente  
a un deseo perenne por la inmortalidad

¿Ves a esa mujer? ¿Qué te parece?

Me parece una luna cubierta de hojas y cargada de flores  
y de frutos

...la soledad se vuelve un grado recordar  
y la ausencia es presencia y el vivir es amar.

Amor a cada instante  
vivir, amar y andar  
Hay que mentirle a la vida  
hay que engañar al silencio  
hay que tramar al paisaje  
y que se lo lleve el viento.

Nadie sabe si sabe o no sabe  
Nadie sabe si ama o no ama  
Nadie sabe al amar si es amado  
Nadie sabe si sabe  
lo que tiene derecho a saber.

Cambiar nos cambia la vida  
cuando se hace a voluntad  
mas si la vida nos cambia  
a fuerza y con poca maña  
eso ya es otro cantar.

“El papel lo aguanta todo”  
dice el saber popular  
porque ese es su destino  
de él no puede escapar

Un espejo para mi otro yo  
el que debería ser.

Es más verdad  
define más caminos lo que creo,  
que lo que sé.

El sol se exhibe  
la luna lo acompaña.

Las semillas son los hijos  
que prolongan nuestros actos  
hacia la posteridad  
cuando todo haya acabado.

Voy a empezar a morir desde ahora  
Para que nada me tome de sorpresa  
Celebremos la vida, hagan un brindis  
Montemos un festín, sirvan la mesa.

Gracias a su vanidad, el hombre en su intento de ponerse  
por encima de los otros  
logra superarse a sí mismo.

Pero si colocas dinero en tus bolsillos  
crecerán y crecerán y crecerán  
y se sentirán vacíos siempre  
Nadie coloca nada en su lugar.

Si acaso el Diablo existe y me está oyendo  
quiero decirle que él no existe.

El mejor momento de la vida es el presente  
y el único, además.

Si hago lo que quiero  
gano lo que puedo  
y sólo gasto lo que tengo  
vivo a mis anchas  
y sin “angosturas”  
gozo inmensamente  
y hago feliz a otros.

Cambiar de casa es pensar que no es cierto que  
“cualquier tiempo pasado fue mejor”.

Sin límite de tiempo  
sin límite de nada.

Hasta que la muerte (o el tedio) nos separe.

Los adultos tienen razón en todos los consejos  
que les dan a los jóvenes [...]  
son buenos consejos, porque son consejos viejos.

Le admiramos al niño lo que tiene de adulto  
Y a los “grandes” nos piden que “os hagáis como niños”.

Hay palabras que se dejan mirar, mirando hacia otro lado  
cual lo hace una mujer:  
hay palabras que viven de contemplar a otras  
hay palabras que a nadie miran.

Suma todo y sabrás cuánto has gozado  
Suma todo y verás cuánto has sufrido  
Suma todo y verás cuánto has amada  
Suma todo y verás cuánto has vivido.

¿Qué es cursi en el amor?  
Todo lo es a los ojos de los otros  
todo parece falso, todo parece tonto  
Es un “oso” total.

Amo la risa  
me seduce la sonrisa  
la risa es amar la vida  
la sonrisa es amar al otro  
la risa es para mí mismo

la sonrisa es para los demás.

Lo que no sé es cómo ni por qué  
porque mirando mi escenario  
sólo encuentro motivos de llanto.

#### IV. EL FIN

Después de leer sobre el amor y la mujer como los dos grandes pilares de la vida del autor; y paradójicamente también de la muerte, el poeta sostiene que “son consecuencia lo uno de lo otro”; y añade: “Sólo podemos escribir sobre la muerte mientras estemos vivos y esa acción se convierte en un punto de desahogo y en una victoria temporal frente a la muerte. Escribimos acerca de la muerte para mostrar que estamos vivos. pues Escribir es vida para el poeta...”. Y para finalizar esta reseña, se reproduce un verso del poema “Piedra y Cielo” en el marco de los cien años de Eduardo Carranza, que recuerdan la condición de Héctor Díaz como ingeniero-poeta y un resultado significativo en su exploración existencial:

La vida es un eterno buscar sin esperanzas  
Rociada a cada paso por hallazgos sin búsqueda...

Para citar este artículo se recomienda: M. C. Moreno. Reseña Poemas Esperanzas Inesperadas del Ingeniero Héctor Hernando Díaz. Revista ESAICA, Vol.2 n°1, pp.51- 53, enero 2016.