

Confluencia de miradas en la educación: una aproximación holística

Gazes confluence on education: a holistic approach

RESUMEN

Introducción: Los procesos de aprendizajes involucran necesariamente la interacción del que aprende y aquello que sirve como puente de comunicación, conocido como mediador, es importante tener presente que aprender de algún modo implica el hecho que confluyan campos mórficos que explican de alguna manera cómo evolucionan los sistemas vivos que co aprenden, que se reconfiguran para potencializar rutas aprendientes que están escritas en linderos de la complejidad y de la oralidad, la incertidumbre y en patrones de aprendizajes, que quedan registrados en estructuras de orden que privilegian también la reconfiguración permanente de los organismos y más que estos las células que los forman. **Materiales y métodos:** El enfoque usado en el proceso investigativo es de corte cualitativo, el cual permite una percepción holística de la realidad, en esos procesos de aprendizaje que cada comunidad ha ido construyendo y privilegiando en los perfiles que privilegian el aprender, el conocer, un caso particular e importante es el de las Cantoras de Colombia, quienes a través del tiempo han conservado su ancestralidad y han ido escribiendo en el campo akásico su conocimiento. **Resultados y discusión:** Los campos mórficos influyen dando como resultado un registro de conocimiento que se preserva en el tiempo y el espacio, hablando musicalmente: un canto sublime de átomos que dan saltos cuánticos cuando se reconfiguran para registrar en las neuronas mismas el conocimiento que cada ser pretende alcanzar y encuentra en el largo camino del aprender. En ese encuentro de miradas y voces, se fundamenta el artículo.

Conclusiones: la educación requiere una transformación profunda, las reformas educativas son tan solo estrategias superficiales que dan respuesta o posibilidades de acciones, pero no abren caminos de solución a las diversas problemáticas en la que se encuentra inmersa. Considerar una mirada holística, permite asumir un papel mediador donde cada individuo va construyendo al ritmo de sus posibilidades, sus virtudes.

Autor:

iD Alexander Martínez Suárez¹

iD Juan Carlos Barrios²

Cómo citar este artículo:

Cómo citar este artículo: Martínez A, Barrios J.C. Confluencia de miradas en la educación: una aproximación holística, BUCARAMANGA, COLOMBIA. Innovaciencia facultad cienc. Exactas fis. Naturales. 2017; 5(1): 17-23

Fecha de recepción:

Artículo recibido el 08 de junio de 2017 y aceptado para publicación el 18 agosto de 2017

DOI:

<http://dx.doi.org/10.15649/2346075X.447>

Keywords:

Resonancia mórfica, Campo Akásico, Ancestralidad, Incertidumbre y Complejidad.

¹Profesor Titular, Magíster en Estadística – Universidad de Puerto Rico Mayagüez. Vinculado a Colegio Integrado Llano Grande. alexander.martinez@cimat.mx

²Profesor Titular, Magíster en Física – Universidad Industrial de Santander. Docente medio tiempo de la Universidad Santo Tomás de Aquino – Bucaramanga. juan.barrios@ustabuca.edu.co

ABSTRACT

Introduction: Learning processes necessarily involve the interaction of the learner and what serves as a bridge of communication, known as a mediator, it is important to keep in mind that learning in some way implies the confluence of morphic fields that explain in some way how they evolve. living systems that co learn, which are reconfigured to potentialize learning routes that are written on the edges of complexity and orality, uncertainty and patterns of learning, which are recorded in order structures that also privilege the permanent reconfiguration of organisms and more than these the cells that form them.

Materials and methods: The approach used in the research process is qualitative, which allows a holistic perception of reality, in those learning processes that each community has been building and privileging in the profiles that privilege learning, knowing, a particular and important case is that of the Cantoras of Colombia, who over time have preserved their ancestry and have been writing their knowledge in the akásico field. Results and discussion: Morphic fields influence resulting in a record of knowledge that is preserved in time and space, speaking musically: a sublime song of atoms that give quantum leaps when they are reconfigured to register in the neurons themselves the knowledge that each being pretends to reach and finds in the long way of learning. In that meeting of looks and voices, the article is based.

Conclusions: education requires a profound transformation, educational reforms are only superficial strategies that give response or possibilities of action, but do not open roads to solve the various problems in which it is immersed. Consider a holistic view, allows to assume a mediating role where each individual is building to the rhythm of their possibilities, their virtues.

Keywords:

Morphic resonance, Akashic field, Ancestry, Uncertainty and Complexity.

INTRODUCCIÓN

Este artículo permite reflexionar, ahondar, hallar caminos y abrir pensamientos a nuevas formas de participar en el proceso de mediación pedagógica,

con pensamientos que discurran en el papel del educador, y priorizar sobre las necesidades y sucesos de los estudiantes, a conocerse y reconocer que todo proceso educativo se alimenta en el amor, en el compartir, en el disfrute por aprender.

Además, posibilita el conocimiento de culturas ancestrales como las cantadoras del Pacífico colombiano; comunidades que con sus dinámicas y prácticas de mediación reconfiguran esquemas y prioridades de formación, dando sentido a la verdadera esencia de la educación y la vida. Como Según lo expresa Boff (2000) *“la fiesta y la danza son prácticas de gratuidad y levedad dan cuerpo concreto a la vocación Originaria del ser humano”*¹. La herencia de su cultura es una oportunidad para aprender a mediar las prácticas educativas con los estudiantes. Son únicas estas mujeres, aprender e interiorizar el proceso de mediación de su riqueza cultural, es un proyecto vital. Es un aprender para mediar.

El ser humano existe para festejar y bailar el resplandor de la vida. Pero esto logra en la medida en que siente a su ser profundo, cuando se humaniza, se integra y es feliz. Un el mensaje implícito y permanente que los pueblos autóctonos están siempre transmitiendo y recordando. Son aspectos que toman sentido por las transformaciones internas que se realizan mientras realimentan el conocimiento.

Aprender en el siglo XXI

Es sensato pensar que estamos alejados de concebir una educación como la que realmente demanda la especie humana. Nuestros propósitos y propuestas no están concebidas en una educación para la sociedad.

Por ejemplo, los Ministerios de Educación, conciben calidad educativa con altos resultados cuantitativos, cuyas medidas son el resultado pruebas estandarizadas a nivel nacional e internacional.

A modo de analogía, la visión es tal como si se quisiera evaluar la salud utilizando aquellos parámetros establecidos por compañías de comidas empacadas. Resultados cuantitativos que tristemente, definen la continuidad del proceso educativo de los jóvenes (alarmante

para una comunidad que espera y necesita una sociedad educada y participativa).

Las reflexiones dentro del contexto educativo se encuentran en un momento dinámico, varios pensamientos y percepciones se han tejido a lo largo de los años, algunos con enfoques muy similares y otros con concepciones muy apartadas del principio fundamental de la educación. Lo que sí es notable, son dos pensamientos que no se yuxtaponen dentro de las corrientes educativas. Hablamos de la mirada lineal de la simplicidad mecanicista y la mirada de la complejidad holística.

De la corriente mecanicista, sus modelos, enfoques y prácticas son netamente cognitivos, basados en resultados y productos, una educación bajo la mirada de la economía, donde todo es medible y cuantificable, y la razón es el principio de la única verdad. Contraria la visión de la educación donde prima el ser, la complejidad, el desarrollo de pensamientos, no hay un rumbo fijo o caminos establecidos, las jerarquías pierden valor y la incertidumbre prima en el desarrollo de miradas, las construcciones de redes del ser con su entorno le dan la importancia a su visión, se propicia el dialogo, el encuentro con otras disciplinas, el intercambio de conocimientos y se enriquece la educación mediante la cotidianidad del ser.

De esta construcción de procesos formativos acordes a las nuevas expectativas y necesidades de la educación actual, De Zubiría (2017) realiza una crítica muy pertinente frente a los cambios que debe asumir la educación y los ministerios encargados de los propósitos educativos, en sus palabras *“La razón de peso que obliga a reemplazar el viejo aparato educativo industrial por un sistema que privilegie el talento y la creatividad de los niños y de los jóvenes, únicas cualidades que hoy tienen demanda laboral. Pero los pesados y paquidérmicos Ministerios de Educación, con decenas de miles de funcionarios a la cabeza, se resisten a cambiar. Grave, pues su inercia condena a sus estudiantes a la pobreza, como ocurre en América Latina y África, con Ministerios obsesionados con la cobertura y con la “calidad” de las mismas áreas curriculares de siempre, con su cuadrivium de matemáticas, ciencias, sociales y lenguaje. ¡Como si todavía viviésemos en 1770! No, el mundo cambió demasiado desde entonces”*.²

Estos pensamientos permiten madurar y responder a la visión que tenemos del proceso de aprendizaje, de nuestros hábitos, de las capacidades que se desarrollan y mejoran a través del tiempo. Existen varios investigadores, que proponen teorías y pensamientos como la hipótesis de la Causación Formativa, Sheldrake (1990) y el campo Akásico, Laszlo (2004), en general sostienen que el funcionamiento de los organismos está basado en hábitos y en situaciones ya acontecidas. Una formulación distinta a las posturas comúnmente establecidas por la ciencia, respaldada con investigaciones y experiencias al respecto, son pruebas de que la herencia a través del espacio-tiempo, contribuye al funcionamiento más eficaz de la memoria y de las habilidades colectivas de la especie. De manera, que somos el resultado de las experiencias de seres vivos.

Por lo tanto, la educación es el puente para que cada persona aprenda a conocer y valorar lo que le rodea, su naturaleza, su esencia como ser vivo. El aprender hace parte de la esencia del ser humano, como expresa Laszlo (2004) *“Las aguas susurran, de ti hacia mí, de mí hacia ti, y desde nosotros hacia todos los que navegan en el lago: Nuestra separación es sólo una ilusión; somos partes conectadas de un todo — somos un lago con movimiento y memoria”*.³

Prado y Gutiérrez (2014) expresan que la mediación pedagógica es: *“Una alternativa en cuanto está pensada no sólo como una ruptura con muchas formas tradicionales de enseñanza, sino porque propone estrategias, actividades, procedimientos y nuevas formas de aprendizaje a fin de hacer posible el acto educativo, dentro de un horizonte, de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad”*.⁴ Por lo tanto, el encuentro es una mediación pedagógica que permite el encuentro con nuevos núcleos generadores de conocimiento, sale de lo habitual: didáctica, pedagogía, formación, estrategias, entre otros, abiertos a nuevos escenarios.

Ancestralidad: el disfrute de aprender

Dentro de la retrospectiva histórica, la discriminación hacia las mujeres tristemente ha acompañado la historia de la humanidad, las guerras han sido el elemento material probatorio de los cientos de

mujeres violadas, secuestradas y sometidas a la esclavitud, vistas como la estrategia de guerra de los actores armados durante años. Las cantadoras del Pacífico Colombiano son mujeres que han aprendido a sobrevivir y prosperar, sabedoras de conocimientos ancestrales y musicales, mujeres víctimas de flagelos desde tiempos de la Colonia.

Una de las cantadoras que nos acompañó en nuestra investigación (Lina Babilonia, cantadora del grupo Alé Kumá), se describe como una mujer que interpreta la música tradicional de su región, que rescata las vivencias y costumbres del pueblo afro. Mujeres acompañantes de ceremonias y fiestas, que son patrimonio de la cultura, sabedoras de conocimientos ancestrales, que evocan mediante sus cantos, las vivencias, la cotidianidad y sus conocimientos, sin la Valoración que merecen sus manifestaciones.

Pero, ¿Qué hace tan atractivas a las cantadoras?, Hernández y Gómez (2006) las describe como mujeres que: *“componen sus canciones mientras realizan labores cotidianas... le cantan al dolor, a sus hijos, a sus labores, a las penas, a la naturaleza, a la muerte, al amor y al desamor”*.⁵

Sus letras de entonación son el resultado de su cultura popular y su cotidianidad de vida.

Una mediación que, por medio de la expresión oral, sin técnicas de canto, pero con espacios de socialización en sus encuentros, han logrado cuidar sus orígenes, costumbres y tradiciones.

El expresar sus alegrías, tristezas, sufrimientos y cotidianidad, evocan siglos pasados, cuando los poetas recitaban sus pensamientos y conocimientos en los espacios más importantes de encuentro. Para los afrocolombianos, el canto es la mayor herramienta de mediación de sus conocimientos, saberes, creencias, historia y legado.

El profundizar en el estudio de estas comunidades por su cultura, costumbres, tradiciones y todo lo que enmarca su sistema social y de comunidad, ha permitido abrir una mirada más amplia de los procesos de aprendizaje que realizamos en nuestras prácticas, sus reuniones evocan momentos de aprendizaje y de mediación, toda una

manifestación del lenguaje, es difícil no apreciar la mediación pedagógica de sus encuentros y lo lineal de nuestras prácticas formativas; además, tener que reconocer el poco conocimiento y valoración que como docentes le damos a nuestra riqueza histórica, fruto de procesos de aprendizaje linealizados.

Es claro que la salida a muchas problemáticas sociales está en la educación y el trabajo constante con nuestros jóvenes, desde la familia, la escuela; de este ejercicio dependerá el futuro de las generaciones e inclusive, el de la especie humana. El interiorizar gran parte de la mediación en mi yo interior y en la práctica educativa, que ya no sea sólo una experiencia individual, sino que tenga eco en muchas personas, afecta mi posición positivista en pro de mi pensar holista y complejo.

La tendencia actual en educación y en las otras disciplinas es buscar salir de la lógica humana fundada en el pensamiento newtoniano-cartesiano. En resonancia con estas propuestas Gutiérrez y Prieto (1997) afirman *“El proceso pedagógico es esencialmente recurrente precisamente porque la vida y los procesos no son lineales, es muy importante aprender a ver la vida con los ojos de la naturaleza, vivir la vida a la luz del entorno, entenderlo de forma diversa, esquiva, cambiante, y evolucionado”*.⁶

Esta confluencia de miradas en la educación da la oportunidad de profundizar e interiorizar esos caminos biopedagógicos de las cantadoras, en la vida y en la comunidad aprendiente. Aprender de estas mujeres “cantadoras” e interiorizar su esencia, su visión de vida, de comunidad, de mediación, de construcción en sus generaciones futuras, de sus encuentros por orientar en los jóvenes sus raíces, su historia y sus tradiciones; es una alternativa de situarlas de acuerdo a las condiciones modernas, reflejar dichos procesos en los estudiantes, mediar la práctica educativa, que sea una actividad de pasión, de gusto, de disfrute por aprender, y no una dinámica de conocimientos repetitivos y cerrados; donde las personas involucradas sean partícipes y actores principales de su formación y de las dinámicas planteadas.

MATERIALES Y MÉTODOS

Es un enfoque de Investigación Cualitativa, donde se estudia el contexto natural, social, político y educativo de estas comunidades afrodescendientes, buscando dar sentido a nuestros procesos formativos en el aula y los significados que tienen para las cantadoras del Pacífico. En la investigación se recoge una gran variedad de experiencias, historias, investigaciones pasadas, imágenes, videos y demás aspectos sociales que describen la cotidianidad y vida de las cantadoras del pacífico colombiano.

El método usado es de Investigación – Acción, ya que como objetivos se pretenden hacia una investigación participativa, cuyo propósito es producir conocimiento y acciones útiles para docentes en el caso particular; además que se promueva procesos de construcción y utilización en su propio campo de acción.

Reforzados en pensamientos como el que plantea Maturana (1990): *“la ciencia es la glorificación de la vida cotidiana, en la cual los científicos son personas que tienen la pasión de explicar y que están cuidadosamente; usando un solo criterio de validación de sus explicaciones que tiene que ver con la vida cotidiana”*.⁷

La investigación lleva un proceso de observación, entrevista con cantadoras, registro de acontecimientos escritos y por medio de medios tecnológicos, y un análisis de las situaciones que se pueden evidenciar dentro de los encuentros de comunidades y cómo éstos se pueden llevar a un espacio de formación estudiantil.

Rompiendo paradigmas: ¿por qué es importante un nuevo pensamiento?

Varios autores han profundizado y escrito acerca de los distintos conflictos sociales, económicos, políticos y humanos por los que atraviesa nuestra sociedad actual. Han brindado reflexiones muy pertinentes frente a la mirada caótica con que se ha consolidado el pensamiento de nuestra sociedad.

Thompson (1989) *“La posibilidad de sobrevivir con dignidad en este planeta depende de la*

*adquisición de una nueva mente”*⁸

Me gustaría citar algunos autores que han expuesto pensamientos muy pertinentes y que me han orientado en la intencionalidad de mi búsqueda. Por ejemplo, Capra F. (1992) expone que *“La nueva visión del universo físico no fue en absoluto fácil de aceptar para los científicos de comienzos de siglo. La exploración del mundo atómico y subatómico los hizo entrar en contacto con una realidad extraña e inesperada que parecía desafiar cualquier explicación coherente.*

*En sus esfuerzos por comprender esta nueva realidad, los científicos se dieron cuenta—muy a su pesar— que sus conceptos básicos, su lenguaje y toda su manera de pensar eran inadecuados para describir los fenómenos atómicos”*⁹. Situaciones que no sólo se reflejaron en la física, en otras ciencias como: En la educación, donde ocurren procesos similares, por ejemplo, en la necesidad de transformar estructuras tradicionales de la educación, pasar a una educación holística, emergente, creativa y del cuidado. En la biología, con sus cambios significativos en las prioridades y concepciones teóricas, han emergido nuevos pensamientos, como la auto organización y la autopoiesis con propuestas más pertinentes al estudio de los fenómenos. Es una crisis de percepción y visión de la vida.

E Sheldrake, R. (1990) expone una crítica a las instituciones y a los actuales investigadores: *“El tipo de investigación que puede llevarse actualmente a cabo no tiene tanto que ver con la imaginación como con los comités de asignación de fondos. Y, lo que resulta todavía más importante, es que el poder de esos comités se concentra cada vez más en manos de viejos científicos con veleidades políticas, funcionarios del gobierno y representantes de las grandes empresas. Los jóvenes graduados con contratos provisionales constituyen una subclase científica cada vez más poblada”*.¹⁰

Encuentros de miradas

De ahí, que la dinámica que rodea la investigación no es sólo individual, es social, es crítica, de hacer y de transformar las nuevas generaciones. Como profesores se percibe que la formación no está muy interrelacionada entre lo que necesitamos

y lo que nos enseñan, nuestra educación aún es tradicionalista. Está basada en resultados cuantitativos, donde impera un esquema totalmente cognitivo (se caracteriza una institución de buena calidad, si sus resultados numéricos son altos comparados con las demás instituciones).

Ello trajo consigo la transformación del encuentro educativo. La formación del ser humano paso del ser integral a ser totalmente cognitiva. Un cuestionamiento al respecto, luego de la confluencia de miradas es ¿Qué esquemas logran transformar el nuevo pensamiento?.

Se puede interiorizar la educación como una posibilidad de tratar la vida en la cotidianidad, como una herramienta para reflexionar experiencias propias y de los aprendientes.

Comprender que el quehacer se complementa siendo amoroso, percibiendo la estética en cada uno de los estudiantes y de las personas con las que se hacen parte del encuentro educativo.

Se aprecia que cada ser humano es una obra de arte y que somos un lienzo, por lo tanto, es oportuno comprender la responsabilidad de transformar la sociedad.

Por último, se evidencia que, tocando el corazón de las personas, se pueden entrar en ellos, situación que permiten encontrar caminos para trabajar en los estudiantes sus silencios, sus miedos, sus alegrías, sus emociones, y también sus tristezas, pero lo más grato, disfrutar y acompañar sus sueños y la de los docentes.

Aunque la educación actual no es la mejor, o no es la forma más adecuada de llevar procesos, la investigación incentiva a tomar caminos, a dibujar senderos, a comprender que en la práctica con las personas están las soluciones. La tarea es inmensa, pero también exquisita, de percibir la estética de los pequeños momentos, de pensar que en el rehacer, el redibujar, el rediseñar, el estimular una conciencia crítica y transformarla en una más ética, justa y equitativa es un paso fundamental dentro del proceso de la educación. El resultado de la investigación, se fortalece en la tarea de los acompañantes vitales (docentes, padres de familia, mediadores) donde el debate

sea desde el libre pensamiento, que conduzcan a una autonomía del ser, a una educación cuyo fin sea la libertad, a brindar bases a los aprendientes para que puedan prescindir de un acompañante vital, permitiendo construir nuevos conocimientos, teniendo no solo la posibilidad de transformar realidades sino de crearlas.

El construir un potencial abierto de actuaciones es una propuesta esperanzadora, la búsqueda de una educación que reencuentre el sentido de formación humana y de una persona con deseos y con posibilidades, es viable. Cuando estos procesos se encaminan y el estudiante es consciente de lo que significa para él aprender y seguir persistiendo en su formación, es cuando el aprendizaje logra seducir, y se construye una educación para el vivir, conocer y producir.

En palabras de Assmann (2002), *“Educador es quien consigue deshacer las resistencias al placer del conocimiento. ¿Seducir para qué? para un saber/sabor, por lo tanto, para el conocimiento como fruición... pedagogía es encantarse y seducirse recíprocamente con experiencias de aprendizaje. En los docentes se debe hacer visible el gozo de estar colaborando con algo tan estupendo como hacer posible e incrementar la unión profunda entre procesos vitales y de conocimiento”*.¹

CONCLUSIONES

Al igual que los momentos formativos que presentan las cantadoras del Pacífico, dinámicas, llenas de lenguaje, la educación requiere una transformación profunda, las reformas educativas son tan solo estrategias superficiales que dan respuesta o posibilidades de acciones, pero no abren caminos de solución a las diversas problemáticas en la que se encuentra inmersa. Los Ministerios de educación están convencidos que la creación y formulación de métodos y estrategias educativas son prioridades urgentes de la educación, un pensamiento lineal y que simplifica la complejidad del acto educativo.

Estamos convencidos que la tarea está en la transformación de valores, en el desarrollo y conformación de personas consientes de un entramado con la vida y la naturaleza,

pertencientes y responsables de la existencia de cada ser vivo. Una propuesta que conlleva al desarrollo de una persona curiosa, reflexiva y pensante, que organice la información y proponga soluciones, con acciones internas y externas a situaciones de su cotidianidad. Es fomentar las potencialidades del estudiante en su ser y hacer, crear espacios de diálogo y prácticas enriquecedoras del bien común, una sociedad en sintonía con la red de la vida.

Considerando una mirada holística, hemos asumido un papel mediador y no transmisor de un conocimiento que no es nuestro, sino que cada individuo debe ir construyendo al ritmo de sus posibilidades, guiarlos a encontrar y fortalecer sus virtudes.

REFERENCIAS

1. Boff, L. (2000). *La dignidad de la Tierra*. Madrid: Trotta. Print.
2. De Zubiría, M. (2017). *Introducción a la Pedagogía Conceptual*. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. COLAEPSI.
3. Laszlo, E. (2004). *La ciencia y el campo akásico*. Madrid, España: Ediciones Nowtilus S.L.
4. Prado, C y Gutiérrez, F. (2014). *Las siete claves de la mediación pedagógica*. Universidad de la Salle. Costa Rica.
5. Hernández, D. y Gómez, L. (2006). *“Itinerario de Tambores en María Mulata”*. Casa Buenavista y Milenium interpretaciones de Colombia. Bogotá.
6. Gutiérrez, F. & Prieto D. (1997). *Mediación Pedagógica, apuntes para una educación a distancia alternativa (3ra Ed.)*. Guatemala, Guatemala.
7. Maturana, H. (1990). *Biología de la Cognición y Epistemología*. Temuco, Chile: Ediciones Universidad de la Frontera.
8. Thompson, W. I. (1989): *Gaia, implicaciones de la nueva biología*. Ed. Kairós.
9. Capra, F. (1992). *El punto Crucial (4ta Ed.)*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Troquel.
10. Sheldrake, R. (1990). *Nueva Ciencia de la Vida*. Barcelona, España. Editorial Kairós.
11. Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente*. Madrid, España: Narsea S.A de Ediciones Madrid.